



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LA CALLE y CALLEJÓN DEL TEATRO

→ NOMBRES

–CALLE DEL TEATRO: C/ de las Comedias siglos XVI-XIX, del Teatro desde 1860 (C/ del Teatro Victoria en 1914)

–CALLEJÓN DEL TEATRO: C/ Jerónimo Cornejo s. XVII, Callejón de las Comedias a mediados del s. XVIII-1876

- Conocemos desde el s. XVI la existencia de un teatro en Talavera (los “*corrales de comedias*” se situaban en casas con patios amplios). En el s. XVII se creó un *Corral de Comedias* donde hoy está el Teatro Victoria, vinculado inicialmente a la ermita del Prado, de ahí que la calle que venía desde el Arco de S. Pedro se conociese popularmente como C/ de las Comedias. El nombre se cambió en el s. XIX por C/ del Teatro y el inmueble se convirtió en lugar de ocio de la burguesía local. El popular *Teatro Principal* acabó arruinándose y fue derribado en 1892, el ayuntamiento enajenó el solar y se lo vendió al industrial Miguel Fernández Santamaría, que levantó allí en 1914 el nuevo *Teatro Victoria*, bautizándose entonces la calle con este nombre. Tras un nuevo periodo de abandono en la década de 1970, el edificio fue felizmente recuperado y tras su reinauguración en 1994 se ha convertido, junto con el *Teatro Palenque*, en escenario habitual de los grandes eventos culturales de Talavera
- La popular calleja lateral del antiguo Corral de Comedias era conocida como C/ de Jerónimo Cornejo, un hidalgo local que tenía allí sus casas, pero avanzado el s. XVIII adquirió su denominación adscrita a dicho establecimiento

CALLE PALENQUE

- NOMBRES: C/ de la Compañía siglos XVII-XIX, C/ del Príncipe Alfonso 1859-68, C/ del Comandante Topete 1868-75, C/ de la Ciudad 1876-99, C/ de Práxedes Mateo Sagasta 1899-1936, C/ de José Calvo Sotelo 1937-80
- Sus múltiples cambios de nombre se relacionan con su situación privilegiada, céntrica y cercana a los principales espacios de poder de la ciudad. Esta calle de acceso a la Puerta Nueva o de las Cebollas, en el recinto de la Villa, se configura en la E. Media y desde los siglos XV-XVI estaba allí la *Cárcel del Concejo*. En las antiguas casas de la encomienda de Calatrava se levantará el *Colegio de Jesuitas de S. Ildefonso*, acondicionándose delante de su iglesia un espacio abierto o *palenque* que acabará dando nombre a la zona. La calle mantendrá el nombre de la Compañía hasta el s. XIX, aunque desde 1788 S. Ildefonso pasó a los Agustinos (S. Agustín el Nuevo). Popularmente, el lugar era conocido como “*El Palenque*”
- Tras los sucesivos cambios de nombre derivados de los vaivenes políticos (nacimiento del futuro Alfonso XII y Revolución de 1868), la calle se denominó *de la Ciudad* al conceder el rey Alfonso XII a Talavera tal condición en 1876. La aprobación de las obras del nuevo puente sobre el Tajo supuso un nuevo cambio en alusión al ministro Práxedes Mateo Sagasta, hasta que en 1937 la Comisión Gestora municipal lo cambió por el del político José Calvo Sotelo, asesinado en Madrid un año antes

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LA CALLE DE SAN AGUSTÍN

- NOMBRES: *Calle de San Agustín* siglos XVII-XVIII, *de San Agustín el Viejo* 1770-1880, *de Tetuán* 1864-81.
- **Agustín de Hipona** (354-430; santo, Padre y Doctor de la Iglesia, gran filósofo y teólogo, autor de obras destacadas como *Confesiones* y *La Ciudad de Dios*, instituyó la *Regla de San Agustín*, que fue la primera regulación conocida del monacato en Occidente).
- En el entramado de calles que constituyen el barrio de San Pedro, con una tradicional impronta hispanomusulmana que sería transformada en época moderna, se funda en el siglo XVI uno de los dos conventos agustinos de la villa, por iniciativa de San Alonso de Orozco en 1566. Según las fuentes, en el entorno de esta fundación se localizaba una de las sinagogas judías que fueron enajenadas a finales del siglo XV por orden del arzobispo Pedro González de Mendoza. En las primeras décadas del siglo XVII, la construcción de la iglesia y el convento masculino bajo la traza y dirección del conocido arquitecto de la Orden, Fray Lorenzo de San Nicolás, alterará profundamente el paisaje urbano de esta zona, al crearse una plaza amplia y espaciosa en consonancia con el urbanismo barroco, que tomará como referencia el nombre del principal edificio conventual. Desde la década de 1770 los agustinos se trasladaron al desalojado colegio jesuita de San Ildefonso, en la actual Calle Palenque, y la calle donde se ubicaba empieza a ser conocida como *Calle de San Agustín el Viejo*. Este tramo urbano entre la Puerta del Río y la Travesía de San Jerónimo tomará desde 1864 el nombre oficial de *Calle de Tetuán*, en recuerdo de aquella batalla de la guerra hispano-marroquí de 1859-60, aunque dicha denominación no llegó a tener arraigo popular.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LA PLAZA DE SAN PEDRO

- NOMBRES: *Plazuela de San Pedro* siglo XVI, *Calle San Pedro* hasta 1847.
- El nombre alude al apóstol **Simón Pedro** († c. 67; primer Papa católico).
- Recibe este nombre porque en ella estuvo la antigua parroquia que se encontraba bajo la advocación del primer Papa de Roma. Muy cerca se abría uno de los principales puntos de acceso a *La Villa*, la Puerta o Arco de San Pedro.
- Junto con San Clemente y Santa María la Mayor, San Pedro fue una de las parroquias talaveranas de origen casi con total seguridad mozárabe. El desaparecido inmueble, sin embargo, por las imágenes que nos han llegado del mismo, parece más bien una obra mudéjar del siglo XIII. La antigua parroquia de San Pedro mantuvo el culto hasta la reordenación urbana de la villa realizada en 1842, dedicándose el edificio posteriormente a usos industriales y comerciales hasta su demolición a comienzos de la década de 1950.
- Muy cercano está el Callejón de San Pedro, conocido desde el siglo XVI aunque su denominación no empieza a registrarse hasta mediados del siglo XIX. A principios del siglo XX aparece en una guía local como *Callejón de Alvarado*, posiblemente por aludir a un vecino del mismo, aunque este nombre no llegó a figurar oficialmente.

ENTORNO URBANO DE LA CALLE DE SAN BERNARDO

- NOMBRES: Aparece con esta denominación desde el siglo XVII.
- **Bernardo de Claraval** (1091-1153) fue Doctor de la Iglesia, mentor de la II Cruzada, reconoció a la orden del Temple como ideal del monje-soldado, y emprendió una fructífera labor como reformador eclesiástico. Con este fin propagará la *Orden del Císter* bajo la regla de San Benito reformada, fundando numerosos monasterios en toda Europa (de forma muy especial en el solar hispano del siglo XII y comienzos del XIII, en el contexto de la secular pugna entre cristianos y musulmanes -Orden de Calatrava, de *monjes blancos*-). Escribió obras místicas, sermones y tratados recogidos en la *Patrología latina* (compilación de escritos de Padres de la Iglesia).
- La calle toma el nombre del convento de la *Encarnación de Madres Bernardas Cistercienses*, fundado en Talavera en 1610. La construcción del cenobio influirá en la transformación de esta parte de la villa, por la gran porción de terreno que ocupa. Sabemos que en esta calle estrecha y hermosa del casco histórico tenían casa puesta algunos hidalgos como una de las ramas de la familia Carvajal, cuya casa-palacio aún se conserva en muy mal estado. Su nombre permanece inalterable al menos desde el siglo XVII.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LA CALLE PLAZA DE VILLATOYA

- NOMBRES: *Plaza del Marqués de Lanzarote* siglo XVII, *del Marqués de Villatoya* 1818-40.
- La plaza toma el nombre del palacio de los Marqueses de Villatoya, propietarios del edificio desde el siglo XVIII. La morada solariega de la familia Duque de Estrada, primitivos habitantes y dueños del antiguo caserón de estilo isabelino del siglo XV, pasó a ser del Marqués de Lanzarote a finales del siglo XVII. Sus siguientes moradores serán los Ramírez de Arellano, quienes emparentaron con los Pacheco que ostentaban desde 1686 el título de Villatoya.
- Otros edificios importantes: *Centro Amigos* (“Casino”, 1886) y edificio de la antigua *Maternidad* (hoy restaurante).

ENTORNO URBANO DE LA CALLE GASPARDUQUE DE GUZMÁN

- NOMBRES: “*Calle que va a la Compañía*” durante los siglos XVI-XVII, *Calle de los Tramposos* siglo XVIII, de *Gaspar Duque* 1808-1998.
- ***Gaspar Duque de Guzmán*** (finales del siglo XV-c. 1561), fue “regidor decano” de Talavera de la Reina y como tal recibió al arzobispo Bartolomé de Carranza cuando regresaba de Yuste de asistir al emperador Carlos V.
- La vía, nacida al amparo del intradós de la muralla, comunicaba las puertas principales de San Pedro y Nueva (Calle Palenque). Durante los siglos XVI-XVIII habitaron en ella numerosas familias de hidalgos y nobles locales (Duque Estrada y Villatoya, Polo, Guzmanes...).
- El nombre de “*Calle de los Tramposos*” parece tener un origen popular: esta calle parecía ser una alternativa al paso por la *Corredera* y sería utilizada, según la rumorología popular, por los deudores para evitar cruzarse con sus acreedores, que regentaban sus negocios en la concurrida calle comercial.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LAS PLAZAS DEL PAN Y DEL PADRE JUAN DE MARIANA

→ NOMBRES

—P^{za} PAN: *P^{za} de S^{ta} María / de Nuestra Señora* s. XIII / *del Pan* s. XV-1812 / *de la Constitución* 1812-14 / *de Fernando VII* 1814-20 / *del Pan* 1820-64 / *de Isabel II* 1864-68 / *de la Libertad* 1868-1925 / *del General Primo de Rivera* 1925-31 / *de la Libertad* 1931-36 / *del Pan* 1937-39 / *del General Primo de Rivera* 1939-80.

—P^{za} PADRE JUAN DE MARIANA: *P^{za} del Pan* hasta 1889.

- La primera denominación como *plazuela del Pan* se registra en 1437 (parece que en época bajomedieval habría dos pequeñas plazas, una denominada *de S^{ta} María* o *de Nuestra Señora*, y otra *del Pan*), como probable vinculación con la calahorra municipal donde se distribuía el pan en épocas de carestía. A finales del s. XV dicha calahorra estaba en la P^{za} del Reloj, pero poco después parece que se trasladó a otro lugar. Sabemos que el cabildo de la Colegial obtuvo en 1531 licencia para vender el grano de sus propiedades, lo que pudo traducirse en subastas y remates en la plaza del producto, hecho que pudo permanecer en la mentalidad popular asociando este espacio urbano a dicha actividad. En el s. XVII figuraba como “plaza mayor” de la villa según el cronista local Álvaro de Carvajal, convertida en centro político-administrativo, social y religioso, mientras se configuraba otra plazuela frente al colegio de la Compañía de Jesús, el antiguo Corral de Comedias y algunas casas-palacio de la nobleza local, que es el germen de la futura P^{za} del Padre Juan de Mariana.
- En 1812 toma el nombre de *P^{za} de la Constitución*, hasta la quema en ella de nuestra primera Carta Magna y el regreso al absolutismo en 1814, en que pasa a denominarse *P^{za} Real de Fernando VII*. El siguiente cambio acontecerá tras la visita de Isabel II en 1864. La revolución de 1868 trajo un nuevo cambio, pasando a denominarse *P^{za} de la Libertad*. Bajo la alcaldía de Justiniano López Brea en 1925 tomó el nombre del *General Primo de Rivera* (que fue Hijo Adoptivo de Talavera). Con la Segunda República retoma el nombre de *P^{za} de la Libertad*, hasta que la Comisión Gestora franquista recupera la denominación paterna del fundador de Falange, instalándose en ella la Cruz de los Caídos hoy reubicada junto al cementerio municipal.
- Los últimos hallazgos arqueológicos plantean la posibilidad de que en esta zona estuviese el antiguo foro romano de *Caesarobriga*.
- Reformas: 1579 (Nicolás de Vergara el Mozo), 1927 (alcaldía de Justiniano López Brea), 1940/50 (decoración cerámica de Ruiz de Luna), 1984 (cerámica de Mauri y Corrochano)...
- Colocación de la estatua del Padre Juan de Mariana (1536-1624; hijo natural del deán Juan Martín; autor de la *Hª General de España*, 1599); obra de Eugenio Duque (1887-88), fue levantada por suscripción popular, tras el proceso de recuperación de la figura del insigne jesuita, siendo alcalde el republicano Justiniano Luengo.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LA CALLE y TRAVESÍA DE SAN BENITO

→ NOMBRES:

– C/ S. BENITO: C/ de las Benitas s. XVIII-1841

– TRAVESÍA S. BENITO: C/ Herrerías siglos XVIII-XIX, P^{za} de S. Benito s. XIX (h. 1860)

- **S. Benito de Nursia** (480-547; fue iniciador de la vida monástica en occidente, eremita en la gruta de Subiaco, fundó el monasterio de Montecasino y creó la *Regula Monachorum*)
- Su nombre deriva del convento de monjas Cistercienses de S. Benito, el más antiguo de Talavera según las crónicas, que hablan de una comunidad femenina en las afueras de la ciudad, en el antiguo camino de Valdelacruz, con la advocación de S. Antolín desde época visigoda. Quizá en los siglos XII-XIII, ya bajo la regla cisterciense se trasladó al interior de la villa en su emplazamiento actual, junto a una antigua iglesia de S. Marcos y anexo a la P^{ta} de Mérida
- La travesía adoptó en principio otros nombres, al ser un acceso a la antigua P^{ta} de las Herrerías; a comienzos del s. XIX el espacio abierto cerca del postigo se conocía como P^{za} de S. Benito, hasta que en 1860 el ayuntamiento regulariza y asigna su nombre actual a este tramo que enlazará con la actual C/ Herrerías

ENTORNO URBANO DE LA CALLE DE MÉRIDA

→ NOMBRES: Desconocida hasta 1859

- El nombre aparece asociado a la antigua P^{ta} de Mérida, situada al final de la C/ S. Clemente, que fue una de las entradas principales del primer recinto amurallado, razón por la cual estuvo bien fortificada. La vinculación de Talavera con Mérida es patente desde época romana, urbe con la que se comunicaba por la famosa Vía n^o 25 del Itinerario de Antonino (s. III, *Augusta Emerita-Caesarobriga*). La denominación debía estar presente en el imaginario popular desde al menos el s. XVI, pues en esa centuria se nombra así a la puerta de la muralla, pero sólo en la reorganización del callejero de 1859 se le da esta denominación oficial.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



CALLE, PLAZA y TRAVESÍA DE SAN JERÓNIMO

→ NOMBRE

–C/ S. JERÓNIMO: Desde el siglo XVIII (luego conocida como *Calle de la Tenería de San Jerónimo*).

–P^{ZA} DE S. JERÓNIMO: *Plazuela o Plaza de San Jerónimo* desde 1850.

–TRAVESÍA DE S. JERÓNIMO: Desde 1864.

→ **S. Jerónimo** (374-420; Padre y Doctor de la Iglesia, tradujo al latín la Biblia que será conocida como *Vulgata*). A mediados del siglo XIV surgieron varios grupos de eremitas que deseaban imitar la vida de San Jerónimo y el Papa **Gregorio XI** les concedió una Bula para que se organizaran bajo la regla de San Agustín (1373). La nueva Orden tuvo un gran desarrollo e importancia en España y los sucesivos monarcas favorecieron muchas de sus fundaciones (Guadalupe, Yuste, El Escorial... Talavera de la Reina -monasterio de Santa Catalina, promovida por el arzobispo talaverano **Pedro Tenorio Duque** a finales del siglo XIV).

→ La nominación de estos espacios urbanos viene condicionada por la cercanía del complejo monástico jerónimo de Santa Catalina, producto de las reordenaciones del callejero realizadas en el siglo XIX. Desconocemos el nombre que pudo tener la plazoleta creada frente a la iglesia del monasterio antes de su denominación oficial de 1850. La calle aparece ya con este nombre en el siglo XVIII, y luego será conocida como *Calle de la Tenería de San Jerónimo* hasta 1850, en alusión al complejo industrial cercano que hoy forma parte del Museo Etnográfico de Talavera. El caso de la travesía es distinto y el ayuntamiento acordó en 1864 designar a dos calles en torno al denominado “Jardín de los Jerónimos”, respectivamente, como *Travesía de San Jerónimo* (dirección norte-sur) y *Calle Tetuán*, que luego será también reconocida como una prolongación de la *Calle San Agustín*.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



ENTORNO URBANO DE LA PLAZA DEL ARZOBISPO DON PEDRO TENORIO

- NOMBRES: *Plazuela y Calle del Toril* -siglos XVI/XVIII-, *Plaza de la Colegiata* -hasta 1859-, *Plaza del Cardenal Tenorio* -hasta 1998-.
- **Pedro Tenorio Duque** (1328-99, hijo del comendador **Juan Tenorio** y de la talaverana **Juana Duque**; fue un personaje poderoso bajo Juan I y Enrique III, apoyó a los Trastámara por lo que debió huir de Castilla bajo Pedro I y contactó en Francia e Italia con el humanismo; en 1377 sucedió a Gómez Manrique en la sede episcopal toledana, emprendiendo la reforma del Sínodo de Alcalá en 1379 e intentando de reforma de los canónigos de Talavera hacia 1397; gran promotor arquitectónico, mandó construir el puente que originaría el asentamiento del que surgió *Villafranca de la Puente del Arzobispo*, y a su labor se debe en gran medida la existencia de una “escuela toledana” de arquitectura; en Talavera restauró el alcázar, fundó el monasterio de Santa Catalina y asentó la obra de las torres albarranas del primer recinto y del puente medieval).
- Este espacio, convertido en plaza quizá a finales de la Edad Media con motivo de las obras de la Colegiata de Santa María, se dedicó durante mucho tiempo a usos secundarios, a pesar de ubicarse allí una de las puertas laterales de acceso a dicho templo (*Puerta del Cierzo*, de la *Concepción* o de los *Apóstoles*). Cerca se practicaron enterramientos extramuros de la iglesia, y fue utilizado como toril durante los festejos taurinos que con motivo de la fiesta de Mondas se celebraban en la contigua Plaza del Pan.
- En el siglo XIX se decidió dar un nombre estable a esta plaza coincidiendo con la revisión general del callejero realizada en 1859-60, asignándosele entonces el del ilustre prelado talaverano. La anterior denominación de *Plaza del Cardenal Tenorio* originó confusión pues Tenorio fue obispo de Coímbra y arzobispo de Toledo, pero nunca cardenal.

ENTORNO URBANO DE LA CALLE GABRIEL ALONSO DE HERRERA

- NOMBRES: *Calle Empedrada* -siglo XV/1888-.
- **Gabriel Alonso de Herrera** (c. 1470-c. 1540; autor de la famosa *Obra de Agricultura* en 1513 -36 ediciones, la última de 1988-, fue hijo de **Lope Alonso de Herrera** y **Juana González** y tuvo dos hermanos también reconocidos en su época, el retórico y gramático **Hernando**, humanista y profesor en las universidades de Alcalá y Salamanca, y el músico **Diego** -organista en la Colegiata de San Ildefonso de Alcalá ?-; fue un reconocido agrónomo, contemporáneo de **Fray Hernando de Talavera** y favorecido por el cardenal **Francisco Jiménez de Cisneros**; posiblemente fue también beneficiado de la antigua parroquia talaverana de San Miguel).
- Debió ser desde antiguo una vía principal y muy transitada, según se desprende de su trabajo de pavimentación que aparece documentado desde la Baja Edad Media.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 1

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR (BIC; P^{za} Pan / P^{za} Arzobispo Pedro Tenorio)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XIV-XVIII, estilo gótico-mudéjar con elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos.
- Planta rectangular de tres naves sin crucero, con capillas agregadas a los costados que rompen su pureza de estilo. Considerada como monumento, la iglesia Colegial de Talavera tiene unidad de traza, pero carece de homogeneidad en muchas de sus partes, tanto por lo dilatado del período durante el cual hubo de fabricarse, cuanto por las pobres restauraciones de que ha sido objeto. Los baquetones que tienen los arcos de separación de las naves y los formeros de la nave alta, por el exterior, los modillones de la cornisa, los pináculos poligonales y otros detalles, prueban que esta iglesia fue hecha por artífices mudéjares. La tosquedad de la decoración escultórica puede deberse a una rezagada influencia románica.
- En el exterior destacan dos puertas: la de *los Arzobispos* (siglos XIV-XV) a la P^{za} Pan, sobre una fachada ligeramente inclinada por fallos en la cimentación y por la inestabilidad del terreno; presenta siete arcos ojivales abocinados sobre columnas con capiteles antropomorfos, una heráldica del arzobispo Juan Martínez de Contreras (¿?-1434), un balcón corrido superior y, coronando, un rosetón flamígero rematado en frontón triangular (balcón y frontón son obra del s. XVIII -1783, bajo el cardenal Francisco Antonio de Lorenzana-). La portada de la *Concepción* o de los *Apóstoles* (siglos XIV-XV) se abre a la P^{za} del Arzobispo Don Pedro Tenorio, bajo una bóveda de crucería con una pintura en alto de la Virgen con el Niño, S. Pedro y S. Pablo, a la que se sobrepuso en 1590 un doble arco de medio punto con heráldica del cardenal Gaspar de Quiroga. Existió una puerta sur, parte de la cual se abre hoy al claustro desde la capilla de S^{ta} Ana.
- En la fachada norte destacan la serie de contrafuertes, arbotantes y ventanales apuntados moldurados de la primera época, semiocultos por las capillas añadidas con posterioridad.
- La torre es de tres cuerpos: el bajo del s. XV, de mampostería, con un ajimez geminado en su cara oeste; el segundo, rematado con balaustrada y bolas, y el tercero, ochavado y terminado en chapitel, son de sillería y se levantan en el s. XVIII (1705, heráldica del cardenal Luis Manuel Fernández Portocarrero en el segundo cuerpo).
- El claustro cuadrangular de crucería es del s. XV. Fue construido gracias, entre otros, al benefactor Hernando Alonso. Dispone contrafuertes con pináculos floreados y gárgolas zoomorfas en los desagües; el patio tuvo noria y estanque. En el ala oeste dos paneles recientes de azulejería talaverana recuerdan a fray Hernando de Talavera y a Fernando de Rojas (detrás de este último se depositó una urna con sus supuestos restos).



- El interior es de tres naves, la central más ancha y alta con vanos mudéjares apuntados y bóvedas estrelladas de terceletes, y las laterales de crucería, con ventanales semiocultos por el añadido de las capillas. La nave principal se dispone en seis tramos separados por pilares con columnillas adosadas, dos arcos escarzanos muy rebajados de refuerzo de la época del cardenal Francisco de Cisneros, con su heráldica, y capiteles figurados. Desde los capiteles, una cornisa corrida, fustes y nervaduras de ladrillo (pintado en el s. XIX).
- Capillas (las de la Epístola son góticas, las del Evangelio renacentistas y barrocas):
 - Sala Capitular (s. XV, del canónigo Hernando Alonso; antes capilla *Bautismal* y de *S. Sebastián*, luego archivo parroquial de Talavera): azulejería talaverana del s. XVI.
 - Contaduría (s. XV; antiguo acceso a la casa del sacristán): Según Ildefonso Fernández y Sánchez aquí fue enterrada la amante de Alfonso XI, Doña Leonor de Guzmán.
 - S. Francisco (1529, con la estatua orante de su donante, el canónigo F^{co} Méndez de Arellano; antes capilla del *Cristo de los Jerónimos* y del *Cristo del Mar*): retablo *Cristo del Mar* (1942, de Ruiz de Luna), panel de las *S^{tas} Justa y Rufina*.
 - S^{ta} Leocadia (1588 -Nicolás de Vergara-, del canónigo Alonso de Paz; antigua capilla parroquial): azulejería talaverana del s. XVI, óleos de Blas de Prado y Antonio Palomino (¿?), retablo de *Nuestra S^{ra} del Sagrario* (donado por el deán Bartolomé de Cisneros).
 - S^{tos} Mártires (antes capilla de *S. Juan*, de la familia Meneses): azulejería talaverana del s. XVI y de la fábrica de Ruiz de Luna, sepulcros góticos de la familia Loaysa, lápida funeraria del deán Diego de la Peña, “Piedra de S. Vicente” (procede del convento carmelita del Piélagu, sustraída en 1604).
 - Capilla Mayor (1446-85, de Álvarez de Toledo-Juan de Ayala-Oropesa): retablo de la *Asunción* (¿Salvador Maella?; perdido el anterior de Juan de Borgoña).
 - S. Ildefonso (s. XV, de A. de Medina Díaz, Gil de Albornoz, Juan de Prada, D. Montero de Espinosa, familias Gaytán y Meneses; antes del *Cristo de la Misericordia*): retablo del *Cristo de los Espejos* (1759, J. Zazo y Mayo), sepulcro de titularidad desconocida (¿Juana Duque?, ¿María de Albornoz?), retablo de azulejería talaverana de 1632.
 - Sacristía Nueva (1715, del deán Baltasar Hidalgo de Cisneros): inmediata a la capilla de S. Ildefonso, tiene un acceso a la Sacristía Vieja; actualmente está musealizada (aguamanil, *Virgen con el Niño* del s. XV -¿del antiguo retablo de Juan de Borgoña?-).
 - Sacristía Vieja y Sala Capitular (s. XV, doble sala desde 1609): inscripción del dintel de acceso “*Estad limpios los que lleváis los vasos del Señor*”, en el interior persiste el arranque de una antigua escalera de acceso al claustro de los Jerónimos -?-).
 - S^{ta} Ana o de los Reyes (siglos XIV-XVI, de F. de Madrigal, H. Suárez de Toledo y de los condes de la Oliva; restos de la antigua puerta sur y acceso al claustro hasta 1571): frente de altar cerámico del s. XVI, sepulcro del canónigo Francisco Madrigal.
 - S^{ta} María del Pópulo o de la Purísima (1471, del regidor Alonso de Montenegro y los condes de Villariezo): losa sepulcral y heráldica con tres cabezas (linaje Montenegro), urna gótica de Doña Mencía Suárez.
 - S. Juan Bautista (del canónigo Hernando Alonso; acceso al claustro desde 1571): relieve de *S. Juan Bautista*, altar de la *Quinta Angustia*, inscripción y lápida de Fernando Girón de Salcedo (procede de la antigua *Capilla Negra*).
 - C. Bautismal (antes del *Cristo de la Misericordia*): pila bautismal de la capilla anterior.

→ VALORACIÓN

- ¿Existió en su solar antes una basílica visigoda? Existen algunos restos de fustes de mármol reutilizados como elementos de protección en las esquinas de la torre y la portada principal, y



dos pilastras reutilizados en la escalera de caracol y en el umbral de la puerta Norte, que podrían indicarnos la existencia de una primitiva basílica visigoda (v. Domingo Portela Hernando).

- ¿Se edificó el templo sobre la antigua mezquita mayor de *Medina Talabyra*? Según recientes investigaciones, existen elementos e indicios arqueológicos, constructivos y documentales de la iglesia parroquial de S^{ta} María la Mayor para esbozar una hipótesis de la posible evolución desde mezquita principal de *Madina Talabira* a iglesia Colegial convertida como tal en 1211. La nueva construcción de la iglesia gótico-mudéjar haría desaparecer el antiguo edificio de la comunidad musulmana (v. César Pacheco Jiménez).
- Parroquia Mayor de S^{ta} María*: existen noticias desde el s. XII, y su existencia está documentada desde 1204 (*Bullarium* de la Orden de Santiago, citado por el padre Fidel Fita Colomé).
- Colegiata de la Asunción de Nuestra Señora* desde 1211: por concesión de Alfonso VIII al arzobispo toledano Rodrigo Jiménez de Rada, considerando el supuesto pasado catedralicio de la villa y su contribución en la batalla de Las Navas de Tolosa. A tal efecto se crearon 12 canonjías y 4 dignidades: deán, sodeán -extinguida luego en favor de la de arcipreste-, chantre y tesorero.
- Donaciones: arzobispo Sancho de Aragón (1273, finca Cabañuelas), Papas (Lucio III, Julio II, Alejandro III, Sixto IV -lugar de El Pedroso-), reyes (Alfonso X, Alfonso XI, Juan I, Juan II...), ayuntamiento (descuento en el precio de la carne, donación de los “despojos del sábado”...). Desde 1371 Talavera se convierte en villa arzobispal, por concesión de Enrique II al arzobispo Diego Gómez Manrique.
- Obras de los siglos XIV-XV: bajo el arzobispo talaverano Pedro Tenorio Duque en el s. XIV, y en el s. XV bajo los arzobispos Alfonso Carrillo de Acuña (1461, iglesia y claustro; problemas constructivos), Pedro González de Mendoza (bóvedas con su heráldica; con los beneficios de la venta en 1494 de dos sinagogas junto a la iglesia de S. Pedro y al palacio Duque de Estrada), y el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (arcos de refuerzo interiores con sus armas)...
- Reformas desde el s. XVI (completaron la obra pero hicieron perder estilo y grandiosidad al monumento): pórtico sobre la puerta norte y capillas del s. XVI (arzobispo Gaspar de Quiroga); en el s. XVIII los cuerpos superiores de la torre (1704 -T. Ardemans-, bajo el arzobispo Luis Fernández de Portocarrero), el frontón, los pináculos, el balcón de la portada y el pavimento de mármol de la Capilla Mayor (1783, arzobispo F^{co} Antonio de Lorenzana), y la Sacristía Nueva (deán Baltasar Hidalgo de Cisneros).
- Crisis de la primera mitad del s. XIX (1808-12, efectos de la Guerra de la Independencia), y resurgimiento posterior ya como parroquia (1851 -*Concordato*- S^{ta} María se convierte en iglesia mayor; 1900, el arzobispo Ciriaco Sancha y Hervás confirma su parroquialidad).

→ CURIOSIDADES

- ¿Existió un “obispado de Talavera”? La noticia es mencionada por el cronista local Francisco de Soto, que habla de una sucesión de 42 obispos hasta el año 1085. Narra que al desaparecer el obispado se dividió en tres partes: una incluida en el obispado de Ávila, otra en el de Salamanca y con la última se fundó el arcedianato de Talavera, que incluía los arciprestazgos de Calera, Maqueda, Santa Olalla y Escalona, y las vicarías de Talavera de la Reina, el Puente del Arzobispo y la Puebla de Alcocer.



- El intento de regulación de los canónigos: al parecer en 1343 Juan Ruiz, el “Arcipreste de Hita”, es comisionado por el arzobispo Gil de Albornoz para investigar y reprender las costumbres sexuales de los canónigos de Talavera (Hita relata este episodio en una cantiga de su Libro de Buen Amor). Posteriormente, el arzobispo Pedro Tenorio intentará enclaustrar a los canónigos bajo la regla de S. Agustín, sin éxito, y las dependencias construidas con tal fin serían ocupadas finalmente por los jerónimos de S^{ta} Catalina.
- Depósito de los restos de Fernando de Rojas en el claustro (¿?), y enterramiento de Leonor de Guzmán en la capilla de la Contaduría (¿?).
- Episodio de la “*loca de Leganitos*”: leyenda popular sobre Doña María de Uceda, la esposa del ambicioso valido de D^{ña} Mariana de Austria, Fernando de Valenzuela, que tras caer en desgracia su marido fue perseguida por Don Juan José de Austria y se ocultó en la torre de la Colegial en 1677, donde acabaría perdiendo la razón.
- El incendio de 1846 destruyó gran parte de su patrimonio mueble: los dos órganos de la iglesia, la sillería alta y baja del coro, los cancelos y ventanas y otras cosas, estropeándose cuadros y retablos; logró salvarse parte del mueblaje y utensilios, las ropas y las alhajas.
- La “Piedra de S. Vicente”: tradición de la comparecencia de S. Vicente ante el legado Daciano, en el pretorio de la P^{za} de S. Esteban. El historiador bayoleño Ángel Deza publicó un documento del archivo municipal de Castillo de Bayuela, donde se relata el robo en 1604 de esta piedra de la ermita de Nuestra Señora del Espino del Piélago, por un individuo muy probablemente pagado por el concejo talaverano. En la iglesia de Santiago existe otra piedra relacionada con este santo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Anotaciones a la Historia de Talavera, por Don Francisco de Soto; Pedro Antonio Policarpo, García de Bores y la Guerra* (1768).
- Bullarium* de la orden de Santiago.
- Capdepón Verdú, P., “La capilla musical de la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina” (2013).
- Fernández y Sánchez, I., *Historia de la Muy Noble y Leal Ciudad de Talavera de la Reina* (1898).
- Fita, F., *Boletín de la Real Academia de la Historia*, (1882).
- Lampérez y Romea, V., *Historia de la Arquitectura Cristiana Española* (1930).
- Liber Privilegiorum* de la Iglesia de Toledo, Archivo Histórico Nacional.
- Monge, R., *Semanario Pintoresco Español* (1847).
- Moreno Moreno, Y., *Mudéjares en Talavera de la Reina (1450-1502): una minoría religiosa integrada en el circuito económico de la villa* (2018).
- Olmedo Ramos, J. y otros, *Santa María la Mayor. VIII Centenario de la Colegial de Talavera de la Reina (1211-2011)* (2013).
- Pacheco Jiménez, C., “Santa María la Mayor de Talavera de la Reina: de mezquita mayor a iglesia Colegial” (2014).
- Terrasse, M., “Talavera hispano-musulmana (notas histórico-arqueológicas)”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez* (1970).
- Torrejón, A. de, *Libro de las Antigüedades de Talavera, su iglesia Colegial. Monasterios, parroquias, genealogías y barones ilustres...* (1596).



Colegial. Fachada P^{za} Pan.



Colegial. Fachada P^{za} Arz. Tenorio.



Colegial. Claustro.



Colegial. Claustro.



Colegial. P^{ta} Arzobispos.



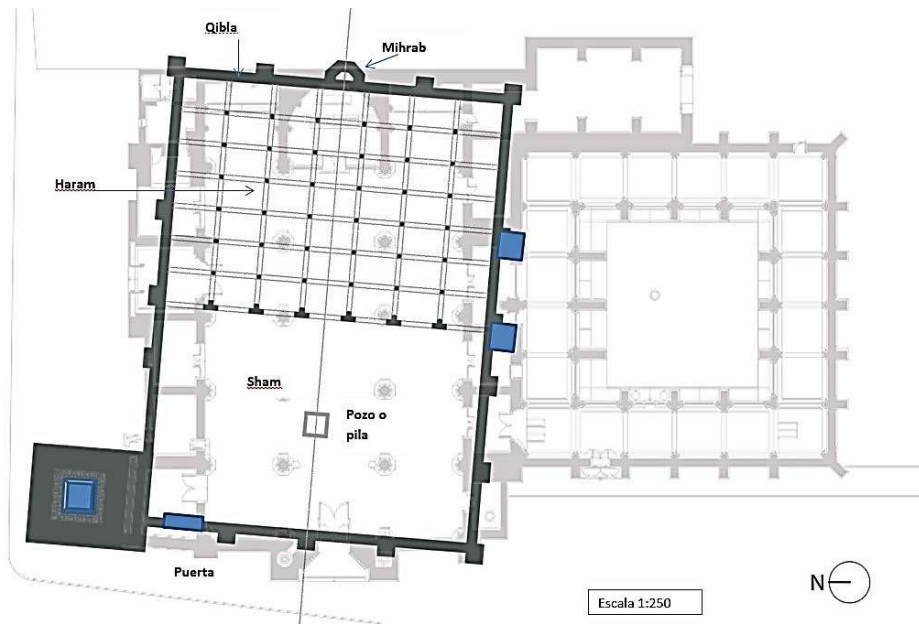
Detalle de los capiteles.



Colegial. Naves y arcos de refuerzo.



Colegial. C. Mayor.



Ubicación de la Mezquita Mayor de *Madina Talabira*, sobre una planta actual de S^{ta} María la Mayor (hipótesis de César Pacheco Jiménez).



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 2

PALACIO GIRÓN (BIC, 1992; P^{za} del Pan)
(1995, Delegación de Servicios de la JCCM)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología relevante s. XVI, estilo renacentista
- Se trata de un edificio de planta rectangular, de dos alturas, que dispone un patio interior del que parte una escalera de piedra, y grandes salas con vigas de madera apoyadas sobre canes de madera labrada. Sus sucesivos usos y obras de restauración realizadas han modificado sustancialmente el interior.
- La fachada orientada a la P^{za} del Pan está hoy revocada, excepto el acceso. Una placa conmemorativa en alto recuerda la figura del Padre Juan de Mariana; fue donada en 1850 por el acaudalado indiano Andrés de Arango, siendo corregidor Juan Bautista Granés. En el enrejado de una de las ventanas del piso bajo y sobre el forjado, puede leerse la inscripción “*Casas Consistoriales 1863*”, lo que es indicativo de su función como ayuntamiento inmediatamente anterior al actual.
- En su flanco derecho presenta una portada renacentista de sillería, rematada con una balconada y un recercado clásico, donde figura grabada sobre la clave del arco la fecha de 1566. Sobre la balconada destaca en el frontón una heráldica de la familia Girón, y flanqueándola dos escudos de la ciudad, con torre y torre y toros, respectivamente. Llama la atención la clavazón de la puerta principal, con unos curiosos llamadores taurinos (¿en alusión a la “fiesta de toros”, cuyo acto principal se celebraba tradicionalmente en la plaza, o recordando el lugar donde estaban antiguamente los toriles?).
- En la fachada orientada a la P^{za} del Arzobispo Don Pedro Tenorio y sobre lo que fue un antiguo ingreso secundario del palacio, se conserva un escudo partido de la ciudad con el emblema de una torre albarrana.

→ VALORACIÓN

- Se especula sobre si el edificio fue palacio de la familia Gaytán (no confundir con el vecino palacio del Conde de la Oliva y Gaytán), y parece que pudo ser la sede de la Inquisición en Talavera.
- La heráldica que figura en la portada principal pertenece a la familia Girón, uno de cuyos representantes más famosos fue Fernando Girón de Salcedo (1564-1631), sobrino-nieto del cardenal García de Loaysa y Girón, consejero de guerra de Felipe IV en Flandes, participó exitosamente en la defensa de Cádiz por lo que obtuvo en 1625 el título de I Marqués de Sofraga; también fue nombrado gobernador del Milanesado y virrey de Navarra.



- El ayuntamiento celebra sus sesiones alrededor de 1566 en la casa, adquirida al entonces regidor Diego Girón, convirtiéndose desde entonces en el nuevo Ayuntamiento hasta 1894.
- Posteriormente fue centro educativo: *Instituto de Segunda Enseñanza* entre 1929-38 (reforma de Justiniano López Brea e iniciativa del Marqués de Mirasol -¿*Instituto Fernando de Rojas?*-), y *Colegio Cervantes* desde 1942.
- Tras su restauración, desde 1995 se convirtió en sede de la *Delegación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* en nuestra ciudad.

→ CURIOSIDADES

- Se vincula erróneamente a Fernando de Rojas con este inmueble. El autor de *La Celestina*, efectivamente, trabajó como jurista en Talavera entre 1508-40, y llegó a ser alcalde mayor de nuestra villa, pero el ayuntamiento estaba entonces en otro edificio hoy desaparecido de la actual C/ J. Luis Gallo.
- Las tres lecturas tradicionales del escudo de Talavera: simbología prerromana (los *verracos* del pueblo vetón -toros-), simbología de origen romano (2 toros o bueyes delimitan los límites de la población -torre-), simbología medieval (la fortaleza y abundancia de recursos -torre y toros-).

BIBLIOGRAFÍA:

Díaz Díaz, M., *De la Dictadura a la República: la vida diaria en Talavera de la Reina (1923-1936)*, (1996).

García Martín, F., *El Instituto de Talavera de la Reina (1929-38)*, (2013).

Gudiel, J., *Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria y, especialmente, se da noticia de la antigua familia de los girones, y de otros muchos linajes* (1577).

Méndez Cabeza-Fuentes, M., lamejortieradecastilla.com/tag/miguel-mendez-cabeza-fuentes/.



Palacio Girón. Panel alusivo a su antigua función docente.



Palacio Girón. Hoy Delegación de la JCCM.



Palacio Girón. Portada.



Palacio Girón. Artesonado y escalera principal.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 3

CASA DEL DEÁN / CASA DE JUAN CASTRILLO (P^{za} del Pan)

(2005, Centro Europeo de Empresas e Investigación / Cámara de Comercio)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología relevante comienzos del s. XVII, estilo predominante renacentista.
- Se trata de un doble edificio anexo al palacio Girón, cuya parte más antigua tiene aspecto de torreón de tres alturas; cuenta con dos patios, el principal ligado a la fachada y otro de época posterior. A continuación una casa de planta baja y dos alturas.
- Destaca sobre todo la fachada del torreón, con una portada de piedra rematada en el segundo nivel mediante una balconada recercada, igualmente de piedra, y un típico adorno a base de pináculos con florones. El remate del piso superior se resuelve con un notable mirador compuesto por dos arcadas de medio punto de piedra berroqueña, apoyadas en sendas columnas, y una balaustrada del mismo material. Este remate en forma de azotea es muy característico de las principales casas talaveranas de la época, como puede verse en el dibujo que hizo de la villa el flamenco Anton Van den Wyngaerde, por encargo de Felipe II (1567). Existe algún ejemplo más en otros edificios cercanos, como el antiguo Hospital de la Misericordia (hoy Centro Cultural Rafael Morales), o una vivienda recientemente restaurada en la P^{za} del Padre Juan de Mariana, que formó parte de la antigua residencia de los jesuitas de S. Ildefonso, y otros más alejados próximos a los conventos de las Bernardas y de S. Agustín el Viejo.
- La prolongación de la fachada contigua parece responder a reformas realizadas en el s. XIX. Presenta una traza regular compuesta a base de ejes verticales, con tres huecos por planta y un notable predominio del macizo sobre el vano. La decoración actual es fruto de una reciente restauración: se conservan algunos restos de acabados originales de color ocre (antigua decoración de arquitecturas fingidas y despieces de sillería, también comunes en otras fachadas de la ciudad), una cornisa corrida, el señalamiento de la línea de imposta, el recercado de huecos, etc.

→ VALORACIÓN

- La conocida popularmente como *Casa del Deán*, fue casi con total seguridad domicilio del hidalgo local Juan de Castrillo, que junto con su hermana Juliana de Guzmán se convertirán en benefactores del cercano Hospital de la Misericordia. Gracias a los bienes que ambos legaron a dicha institución en 1591, pudieron acometerse las obras que la convirtieron en el principal centro asistencial de la villa.

→ CURIOSIDADES

- En las recientes excavaciones realizadas en 2004, con motivo de la restauración del edificio y su adaptación como centro de promoción económica, se han encontrado unos importantes



restos arqueológicos tardorromanos y medievales que han sido recuperados y musealizados contribuyendo a documentar el pasado romano y medieval de la ciudad.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Casa Castrillo. Hoy CEEI y Cámara de Comercio.



Casa Castrillo. Mirador.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 4

PALACIO DE LA AUDIENCIA Y CASA CERDÁN o DE LA CERDA (¿?; P^{za} del Pan) (1894, Ayuntamiento)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología relevante siglos XVII-XVIII, de estilo predominante barroco.
- Conjunto de dos edificios con fachadas a las plazas del Pan y del Padre Juan de Mariana, con paramento de aparejo toledano recorrido por recercados y frontones de piedra en los balcones y ventanas.
- El inmueble orientado a la P^{za} del Pan, conocido también como *Palacio de la Audiencia*, parece una obra del siglo XVIII. Presenta su fachada revocada imitando ladrillo en una parte y de aparejo toledano en el resto, con refuerzo de sillería en la esquina entre esta plaza y la colindante del Padre Juan de Mariana. Aquí se ubica la portada principal del Ayuntamiento, adintelada, que presenta un recercado almohadillado de piedra bajo un balcón volado. Por ella se accede a un amplio zaguán en cuyos muros laterales destacan tres paneles cerámicos alusivos a la Constitución española de 1978 y a las visitas realizadas a la ciudad por los Reyes D. Juan Carlos y D^{ña} Sofía, y por el Príncipe Felipe. Al fondo, una escalinata de estilo imperial da acceso a la planta principal. Destacan en ella los zócalos de azulejería de Antonio González Durán y, de frente y en alto, un notable lienzo que recuerda la batalla de Talavera de 1809, obra del pintor local Julio Mayo Bodas.
- El edificio con fachada a la P^{za} del Padre Juan de Mariana parece del siglo XVII. Podría tratarse de la casa-palacio perteneciente a la familia Cerdán o De la Cerda. Como en el caso anterior el revoco de la fachada imita aparejo toledano, con refuerzo de sillares en la esquina de la C/ San Benito. Su entrada principal es hoy una portada churrigueresca coronada por un frontón semicircular flanqueado por pináculos, con la heráldica consistorial en alto, por la que se accede directamente a un hall y a las dependencias de servicio municipales. La fachada presenta una distribución regular de huecos: en la planta baja se cierran con rejas carceleras y en la superior se distribuyen balcones de pequeño vuelo. Su posterior uso consistorial ha modificado sustancialmente el interior, del que apenas se conserva en estado original el patio porticado con arcos de medio punto y columnas de granito.

→ VALORACIÓN

- Las actuales casas consistoriales se componen de dos edificios, identificados con el antiguo palacio de la *Audiencia* y con la casa-palacio de la familia Cerdán o de la Cerda. Desde 1894 ambos constituyen la sede del Ayuntamiento de la ciudad.
- Como ocurre con los demás inmuebles de ambas plazas, a lo largo del tiempo han sufrido numerosas rehabilitaciones, entre las que destaca la realizada en 1924 por el mencionado primer edil Justiniano López Brea. Entre los años 2006-2007 se acometieron importantes



obras en las que se recuperó el patio porticado del siglo XVI, llevándose a cabo una amplia remodelación interior en la que destaca la habilitación de un nuevo Salón de Plenos y otras dependencias de servicio.

→ CURIOSIDADES

- En la puerta principal que da a la P^{za} del Pan se recrea anualmente el inicio del cortejo de Mondas, fiesta tradicional talaverana declarada de Interés Turístico Nacional: un jinete procede a llamar por tres veces con una pica en la puerta que, hasta ese momento, permanece cerrada, saliendo al exterior las autoridades municipales de Talavera y de los pueblos de su antigua comarca.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



C. Cerdán. Hoy Ayuntamiento: fachada de la P^{za} Padre Juan de Mariana.



Ayuntamiento: Puerta de la P^{za} P. Juan de Mariana.



Ayuntamiento: Puerta principal (P^{za} Pan).



Ayuntamiento: zaguán y escalera principal.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 5

'CASA DE LOS BALCONES' (P^{za} del Pan)

(2007, Policía Municipal)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología relevante: edificio original del siglo XVII reformado profundamente en la década de 1940.
- El paramento, levantado en aparejo toledano como casi todos los de la ciudad y de la propia plaza, está recorrido formando contraste por recercados y frontones de piedra en los balcones y ventanas. La que debía ser entrada principal en sus tiempos palaciegos aparece hoy como una portada de piedra churrigueresca coronada por un frontón semicircular flanqueado por pináculos. Su posterior utilidad municipal ha modificado en gran medida la estructura y distribución interna, aunque todavía se conservan la escalera de tipo imperial y el patio porticado, dos elementos comunes en las casonas y palacios talaveranos. Esta distribución en torno a un patio será también adoptada por muchas viviendas populares tradicionales, conformando las conocidas casas-patio de la villa.
- Tras la última restauración realizada en 2007 presenta una fachada retocada con revoco rojizo imitando ladrillo y marcando las impostas y recercados de los vanos. Todo el conjunto dispone una distribución de huecos regular, muy parecida a la descrita para el conjunto consistorial: en la planta baja las ventanas se protegen con rejas carceleras enrasadas, mientras que en el piso superior los balcones tienen un pequeño vuelo. La fachada se remata con un notable alero de madera.
- La actual portada blasonada de piedra es una buena obra del siglo XVI, aunque está descontextualizada. Va flanqueada por sendas columnas jónicas sobre las que descansan dos modillones muy prominentes, como en la portada de la contigua P^{za} del Padre Juan de Mariana. Se corona mediante un frontón semicircular con tres heráldicas, la central episcopal del cardenal Juan Martínez Silíceo, con la Cruz de Santiago, y las otras dos de la ciudad (una torre con dos toros) y del corregimiento.

→ VALORACIÓN

- Este edificio se debió de construir una vez que la plaza del Pan fue remodelada a finales del siglo XVI y principios del XVII, enrasando su fachada principal con el vecino Hospital de la Misericordia y el palacio colindante, actual ayuntamiento. Se trataba de una casa de cuatro plantas, una baja y tres superiores en la primera crujía de la fachada, bajando en la parte trasera a dos más cubierta. Tenía tres vanos en cada planta de ventanas y balcones. Estos fueron utilizados para el disfrute de las celebraciones festivas en la misma plaza del Pan, sobre todo festejos taurinos, durante los siglos XVII-XVIII. La familia propietaria alquilaba cada año estos balcones al ayuntamiento para los festejos.



- La casa era a finales del siglo XVIII de doña María Albalá y posiblemente a finales de esta centuria o principios del XIX pasó a formar parte de los bienes de la Colegiata de Santa María de Talavera. En 1829 se hizo un proyecto de reforma interior del edificio. También a finales de este siglo se debió de adecentar la fachada con un revestimiento de cal con pintura de fingidos arquitectónicos.
- En el último cuarto del siglo XIX el edificio pasó a ser propiedad municipal posiblemente al mismo tiempo que el Hospital de la Misericordia. En los primeros años de la década de 1940 el consistorio acordó dedicarlo a sede de la Falange, siendo alcalde Justiniano López-Brea (1943) según se manifiesta en plaquita cerámica de la fachada; para ello se transformó profundamente el edificio, al que se bajó la cubierta y abriendo dos lumbreras en el tejado, se reordenaron sus vanos. Poco tiempo después, en 1946 se colocó la magnífica portada de piedra que procedente de las derribadas Carnicerías se optó por conservarla y darle uso en este lugar. En el tímpano de su arco podemos ver tres escudos: el central las armas del cardenal-arzobispo de Toledo Juan Martínez Silíceo (1546-1557), bajo cuya prelatura se construyó el edificio de las carnicerías públicas (1551), y flanqueándolo, el escudo de la villa, y del corregidor de turno.
- Posteriormente el edificio fue dedicado a comisaría de la Policía Local que actualmente permanece.
- Tras la última restauración realizada en 2007 presenta una fachada retocada con revoco rojizo imitando ladrillo y marcando las impostas y recercados de los vanos. Todo el conjunto dispone una distribución de huecos regular, muy parecida a la descrita para el conjunto consistorial: en la planta baja las ventanas se protegen con rejas carceleras enrasadas, mientras que en el piso superior los balcones tienen un pequeño vuelo. La fachada se remata con un notable alero de madera, imitando la arquitectura palaciega del siglo XVII.

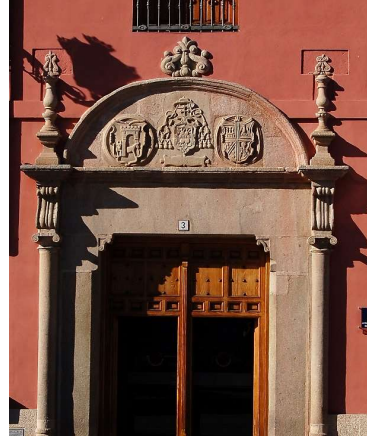
→ VALORACIÓN

- El edificio viene siendo erróneamente identificado como “Palacio Arzobispal”, quizá debido a su ubicación principal, próxima a la Colegiata de Santa María la Mayor, y por la heráldica cardenalicia que adorna su monumental portada. A pesar de la reforma efectuada guarda cierta armonía con el conjunto monumental de la plaza del Pan.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Casa de los Balcones. Hoy sede Policía Local (P^{za} Pan).



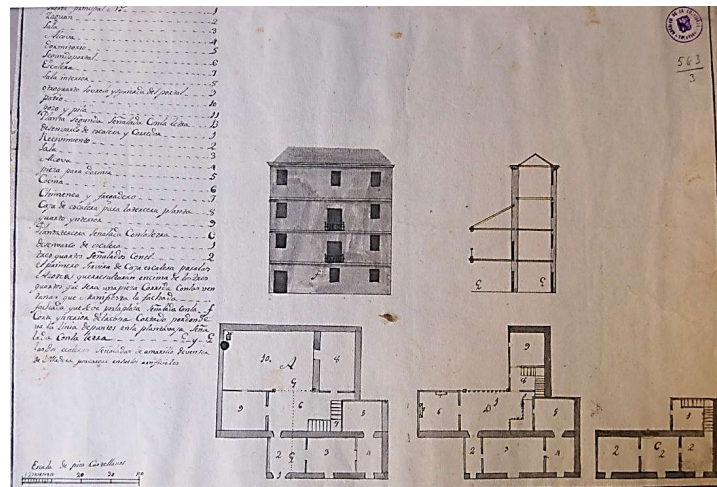
Casa de los Balcones: portada perteneciente al edificio de las antiguas carnicerías.



Casa de los Balcones: detalle de la portada.



Postal Ruiz de Luna 1904. Colección Colectivo Arrabal.



Proyecto de reforma de la Casa de los Balcones 1829.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 6

HOSPITAL DE LA MISERICORDIA (P^{za} del Pan)

(2008, Centro Cultural Rafael Morales)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XVI-XVIII, de estilo relevante neoclásico.
- El edificio está actualmente muy transformado, sobre todo su interior, aunque mantiene la distribución general original consistente en una planta rectangular con un gran patio, dos alturas, semisótano y torreón.
- La fachada presenta huecos regulares con recercado de granito, algunos de ellos cegados o modificados, y una portada coronada por un frontón triangular neoclásico con una triple heráldica: en el centro la del fundador, el sacerdote talaverano Hernando Alonso, con la simbología del breviario, flanqueada por la de otros benefactores posteriores, Juan Castrillo y su hermana Juliana de Guzmán, y Sancho de Villageda.
- La antigua distribución interior, según el plano que conservamos del Instituto Geográfico y Estadístico de 1883, es como sigue: en el semisótano se ubicaban los cuartos destinados al portero y a los servicios, además de un pozo; en el piso bajo había dos dormitorios, el comedor, el patio y, alrededor, estancias y zonas con distintos usos (depósito de cadáveres, área de “inmundicias”, cuarto de ropas, camillas, pozos, lavadero, tendedero, fregadero, despensa, bomba de incendios, tornos y un “cuartos de locos”); en el piso superior había tres salas para los enfermos, la de S. Miguel de cirugía, la de los S^{tos} Mártires que funcionaba como enfermería de hombres, y la de Nuestra S^{ta} del Prado para las mujeres. Además estaban los espacios destinados a las alacenas, la cocina, el refectorio, los cofres, la capilla de S. José, y posteriormente las dependencias de las Hermanas de la Caridad.

→ VALORACIÓN

- El Hospital de la Misericordia perteneció desde su fundación a la Colegial (1475-1837), cuyo cabildo nombraba un visitador y el capellán o capellanes. Fue fundado por el bachiller, sacerdote y visitador del arzobispo Carrillo, Hernando Alonso, al mismo tiempo que el de la Piedad en Villar del Pedroso, lugar donde también ejerció como sacerdote (aún se conserva allí parte del edificio, con su portada gótica y una placa conmemorativa de su fundación), destinado a la atención de pobres sanos y enfermos, aunque quedaban exentos de sus servicios los enfermos contagiosos, tísicos o venéreos, las parturientas y los expósitos. Hernando Alonso sufragará también en Talavera la capilla de la Quinta Angustia de la Colegial, templo en el que también contribuirá a restaurar otras capillas.



- Tras las donaciones recibidas por parte de algunos acaudalados locales y coincidiendo con la necesidad municipal de acometer el ensanche de la P^{za} del Pan (obra que realizará Nicolás de Vergara el Mozo, dando a la plaza su aspecto general y forma actuales), el Cabildo de la Colegial y el Ayuntamiento se pusieron de acuerdo y pudieron realizarse las obras del nuevo edificio hospitalario entre 1591 y 1602. El inmueble, con la nueva fachada que hoy contemplamos, se ampliará y mejorará con las rentas de Juan Castrillo, su hermana Juliana de Guzmán, y más tarde con las de Sancho de Villageda, que financió la sala de convalecientes que, a modo de torreón con un mirador arqueado, destaca en el flanco derecho. En 1764 se acometerán nuevas obras con los fondos procedentes de nuevas donaciones e inversiones derivadas de los vales reales, el impuesto sobre tabacos, la Real Fábrica de Sedas, beneficios, juros, alcabalas y censos.
- La crisis de comienzos del siglo XIX viene protagonizada por la desamortización de Godoy y la Guerra de la Independencia (1807-12), periodo en el que debido a los destrozos causados hubo que clausurar el hospital. La necesidad obligó a reabrir una parte, rehabilitándose en 1820 la troje para acoger a los enfermos del extinto Hospital de S. Juan de Dios.
- Últimas etapas:
 - Hospital municipal y Casa de Socorro* (1837-década de 1980): en 1837 la institución pasa a titularidad de la Junta de Beneficencia Municipal, junto con los otros hospitales de la villa; desde 1879 hasta su clausura definitiva se encargarían de su atención las Hermanitas de la Caridad de S. Vicente de Paúl.
 - Rehabilitaciones posteriores: en 1924, bajo la alcaldía de Justiniano López Brea; en 2008 y tras unas importantes obras de reforma y rehabilitación el inmueble se convierte en el actual *Centro Cultural Rafael Morales*, sede del Organismo Autónomo Local de Cultura. En el transcurso de las labores de esta última intervención se encontraron importantes restos arqueológicos: en el semisótano y en la parte baja se han recuperado restos de la domus de un comerciante romano datados en el siglo I, así como importantes vestigios murales de dos templos de los siglos I-III (los restos de un tercer templo se adivinan hacia el oeste, lo que parece indicar la posible ubicación en la zona del foro de la antigua *Caesarobriga* romana); además existen restos que abarcan desde el siglo IV al XIV, lo que ha proporcionado un notable registro de la ocupación de la ciudad desde su fundación bajoimperial hasta finales del siglo XVI. También se pudieron recuperar restos relacionados con el propio hospital: azulejos con numeración de las camas, restos de vajillas, frascos de medicamentos, azulejos de la antigua capilla y un interesante fresco que representa el busto de Fernando VII, probablemente realizado en el primer cuarto del siglo XIX.
- En el zaguán figura actualmente expuesto en vertical un dintel de mármol que se halló en el patio y debió coronar el primitivo acceso al hospital, en el que se lee la siguiente inscripción en letras góticas: “*Santifica Señor esta casa, la cual yo indigno sacerdote Hernando Alonso edificué en deferencia de tu santo bautismo; e plégate Señor de oír en las alturas de tu sancta gloria las plegarias de los que aquí entraren, porque de nuestras obras merezcamos ser perdonados. Amén*”.



→CURIOSIDADES

-Aunque se ha especulado sobre si sería este el emplazamiento concreto de la mezquita mayor de *Talabira* que algunos historiadores clásicos mencionan (Ildefonso Fernández y Sánchez lo insinúa al mencionar la aparición en unas obras realizadas en el hospital de un desconocido pilar con una inscripción árabe en caracteres cúficos que rezaba: “*En este lugar no es lícito pensar cosa mala, cuanto más hacerla*”), los estudios más recientes señalan como lugar más probable de dicha ubicación el mismo solar donde hoy se levanta Santa María la Mayor o sus inmediaciones.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Hospital de la Misericordia. Hoy Centro Cultural Rafael Morales (P^{za} del Pan).



H. Misericordia: portada.



H. Misericordia: detalle del torreón.



H. Misericordia: patio interior.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 7

TEATRO VICTORIA (C/ y Callejón del Teatro)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología principios del s. XX, estilo modernista. Su última rehabilitación ha procurado respetar la obra original e imitar en lo posible el ornato cerámico exterior del alfar de Ruiz de Luna
- La fachada principal se dispone en tres alturas, mediante una composición simétrica de los huecos, en la planta baja con forma de arcadas, en la intermedia de balconadas historiadas enmarcadas con arcos de herradura revocados, y en el ático mediante balcones más sencillos enrasados con el muro. El remate del conjunto se hace disponiendo una balaustrada y un frontispicio central. En las fachadas laterales el revoco actual es blanco con recercados y decoración en ocre
- El resultado es una curiosa combinación en la que destacan los balcones metálicos y la decoración de azulejería talaverana concentrada en los entrepaños, las enjutas y el frontón, a base de motivos alegóricos de la música y el teatro, retratos de autores y títulos de obras de zarzuela, además de los hermosos floreros de remate superiores y los apliques de hierro
- El interior es acogedor, con ornato de escayola, balaustradas de buena cerrajería y pilares metálicos que encajan en una adecuada decoración. El modelo utilizado es francés, de poco aforo (disminuido tras las reformas acometidas)

→ VALORACIÓN

- El edificio se levanta sobre el solar del antiguo *Corral* o *Casa de Comedias*, que fue reformado en 1678 y estaba vinculado a la ermita de Nuestra S^{ra} del Prado (la calle en la que se ubica se llamó *de las Comedias* hasta el s. XIX). En una segunda etapa tuvo el nombre de *Teatro Principal*, desde finales del s. XVIII hasta 1888. Fue derruido en 1892
- Su imagen actual deriva de la obra que realizó el arquitecto municipal Vicente Sáez Vallejo (cabeza del linaje de arquitectos actual de los Sáez de Oiza), a comienzos del s. XX. Su nuevo propietario, el empresario local Miguel Fernández Santamaría, que también era dueño en esa época del *Salón París* situado a la entrada de los Jardines del Prado, le puso en 1914 el nombre de *Victoria*, en honor a su hija recién nacida. Poco antes de inaugurarse, el ayuntamiento acordó dedicarle como reconocimiento la calle denominándola oficialmente como *C/ del Teatro Victoria*
- En 1930 adquirió y remozó el edificio el empresario Félix Moro Vallejo, que le puso el nombre de *Mariana* como recuerdo del célebre historiador talaverano, cuya estatua preside la plazuela inmediata. La impronta de ambos nombres, Victoria y Mariana, se inmortalizó en los medallones que coronan el escenario con las siglas “TV” y “TM”



–El inmueble se abandonó en la década de 1970, hasta que la desidia general provocó su ruina y derrumbe accidental en los años 1980, siendo adquirido y rehabilitado por el Ayuntamiento entre los años 1991-95

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Teatro Victoria. Fachada principal.



T. Victoria: detalle de la fachada.



T. Victoria: interior.



T. Victoria: detalle de la azulejería de Ruiz de Luna.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 8

PALACIO DE LOS CONDES DE LA OLIVA DE GAITÁN (C/ Teatro y C/ Palenque)

(Actualmente Juguetería Godoy)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología ss. XVII-XVIII, estilos barroco y neoclásico.
- Edificio de dos alturas y grandes dimensiones, dispuesto en esquina con composición irregular de fachadas. Realizado casi totalmente en aparejo toledano, se remata con sillería en las esquinas; presenta la portada principal a la C/ del Teatro, con fachadas y mirador a la C/ del Teatro y a la C/ Palenque.
- La fachada de la C/ Palenque ofrece una regular sucesión de vanos en ambas plantas, con aparejo de ladrillo visto y remates de dinteles a sardinel muy típicos del barroco talaverano; algunos de estos huecos están actualmente cegados, mientras que el resto presenta rejas enrasadas en la planta baja y carceleras con un pequeño vuelo en la planta superior. Además y como otros edificios de este tipo, una tercera planta a modo de torreón acoge una galería-mirador de cinco huecos de medio punto, hoy casi todos cegados.
- Es importante la fachada principal que da a la C/ Teatro, frente a uno de los edificios públicos más usados en la Talavera del siglo XVII, la casa o corral de Comedias, hoy convertido en el nuevo Teatro Victoria. En esta parte del palacio se abre la portada principal, construida a finales del siglo XVIII en estilo neoclásico, con dos medias columnas de orden dórico que sostienen arquitrabe y friso con triglifos y metopas al más puro estilo clásico. Se remata con cornisa recta amoldurada con sendas bolas de granito en los extremos. Por encima, embebido en el muro, un escudo de piedra caliza representa los motivos heráldicos de los antiguos linajes del palacio, entre ellos los Suárez de Toledo. Un arco acarpanelado de descarga se coloca por encima en lo que parece la señal de una primitiva portada del palacio. La portada da paso a un amplio zaguán y al patio. En la planta superior destacan los grandes balcones volados con una buena cerrajería de forja.
- El interior está muy modificado por los sucesivos usos del inmueble. De finales del siglo XVIII puede datar una gran reforma que se hace en patio, cuando se levanta el porche porticado en el ala norte del mismo, con altas columnas de orden dórico y galería superior con barandillas y columnas de granito más pequeñas, y con capiteles jónicos que sostienen las arquerías de ladrillo y alero de canes volados de madera. Del patio arranca una escalera de piedra bajo la galería, de gran altura. En un lateral se conserva una cueva con bóveda de cañón. El patio dispone de un pozo y una fuente. En el ala norte del conjunto se encuentra una de las estancias más interesantes: un antiguo camarín o gabinete con decoración con cúpula ovoide, molduras, ménsulas, cornisa y veneras de yesería y pinturas murales en las paredes, aunque en mi mal estado. Uno de los elementos barrocos más relevantes del palacio.



→ VALORACIÓN

- Estamos ante el único edificio de arquitectura palaciega de gran porte que queda en Talavera. Su increíble volumen y sus características lo convierten en uno de los mejores exponentes de las casas solariegas pertenecientes a los antiguos mayorazgos de la nobleza local de los siglos XVII y XVIII.
- Sabemos que el palacio perteneció a **Diego José de Galarza y Suárez de Toledo Gaytán de Mendoza y Godoy**, I Conde de la Oliva de Gaytán (título otorgado por Carlos II en 1699), que fue regidor y procurador síndico general perpetuo de Talavera de la Reina. No obstante, por su filiación con el mayorazgo de los Suárez de Toledo, que tenían en la villa casas y solar del linaje, sospechamos que el antiguo palacio debió de adscribirse más bien a esta familia, al menos en el siglo XVII, época en la que parece se hizo la mayor parte de la fábrica.

→ CURIOSIDADES

- El Conde de Zedillo menciona la aparición, en unas obras realizadas en el patio, de dos lápidas de origen romano, una de las cuales se conserva encastrada en el muro oriental de la Basílica de Nuestra Señora del Prado.
- En la parte posterior de la parcela se encontraba el antiguo *callejón de la Oliva*.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Palacio Oliva. Hoy Juguetería Godoy.



P. Oliva: puerta principal.



P. Oliva: patio interior.



P. Oliva: heráldica.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 9

S. ILDEFONSO DE LOS JESUITAS (C/ Palenque)

(Oficina de Turismo y Centro de Promoción Artesanal d. 2008-¿...?)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XVII-XVIII, estilo predominante barroco
- Apenas se conservan algunos restos del conjunto conventual en la P^{za} del Padre Juan de Mariana, que disponía una distribución de vanos con tres alturas, destacando la superior con ventanas de medio punto que recuerdan los miradores corridos comunes en otras edificaciones de la ciudad. Perduran algunos restos de pinturas murales en el patio interior que representan arquitecturas fingidas, y existe una puerta de acceso recercada de piedra que pudo pertenecer a la casa del antiguo Colegio jesuítico. El resto ha desaparecido
- De la iglesia existe algún testimonio fotográfico que demuestra su monumentalidad, aunque hoy sólo se conserva una parte de sus muros exteriores y el palenque berroqueño, que servía de zócalo del templo y se prolongaba formando un amplio espacio abierto anterior. Sigue el estilo preconizado en Talavera por el agustino Lorenzo de San Nicolás en su tratado *Arte y Uso de Arquitectura* (1639 y 1665), cuyos parámetros podemos observar en otras iglesias talaveranas como S. Agustín, La Encarnación de MM. Bernardas, El Carmen o El Prado
 - La fachada se organizaba en un cuerpo rectangular central de gran altura, que se unía a dos laterales más bajos mediante simples tejados inclinados. El paramento presentaba un surcado a base de “campos relevados”, que producían un buscado efecto de claroscuro. La fábrica del frontis era de ladrillo, que en los muros laterales alternaba con cajones de mampostería y tapial; todo el edificio iba recorrido por un zócalo de granito cuya piedra fue extraída de la cercana muralla. La desaparecida portada era de piedra flanqueada por dos columnas corintias, arriba se disponía una cornisa mixtilínea con volutas laterales y una cruz central que encuadraban un relieve con el tema de la *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, obra de Luis Salvador Carmona. Una cornisa moldurada recorría el edificio en su totalidad
 - El interior era de tres naves siguiendo el esquema de planta jesuítica, a base de capillas laterales que ocupaban las de los lados y sobrecapillas abalconadas que ofrecían un nuevo espacio elevado para servir de comunicación interior. La cabecera estaba preparada para recibir una gran cúpula encamonada, que se trasdosaba al exterior mediante un cimborrio de pizarra. Esta media naranja culminaba todo el edificio dándole una gran elevación. Una decoración de molduras recorría los arranques de las bóvedas, y otros elementos de yesería



→ VALORACIÓN

- Tras el Concilio de Trento el cardenal Gaspar de Quiroga (1577-94) promueve la fundación en Talavera de un Colegio de la Compañía de Jesús, que se instaló inicialmente frente a cárcel de la S^{ta} Hermandad y de forma definitiva en la que desde el s. XVII sería conocida como C/ de la Compañía, en unas casas pertenecientes a la encomienda de Calatrava cuya fachada daba a la P^{za} del Pan, que donó Felipe II hacia 1582. La nueva fundación se levantará a finales del s. XVII y la iglesia concluyó sus obras en 1710, acondicionándose el amplio espacio delantero conocido como *palenque* según el proyecto de Melchor de Bueras, que se basó en el estilo arquitectónico de fray Lorenzo de San Nicolás, siendo maestro de obras Sebastián Calvo
- Tras la expulsión y supresión de la Orden (1767-73), en 1788 los agustinos recoletos se trasladaron desde su antigua casa a estas dependencias, que desde entonces pasaron a denominarse *S. Agustín el Nuevo*
- El conjunto conventual fue demolido en los años cuarenta del pasado siglo, perviviendo sólo la parte comentada en la P^{za} del Padre Juan de Mariana. De la iglesia sólo se conserva, como decíamos más arriba, parte de los muros exteriores visibles en la fachada del que actual Teatro Palenque, y el zócalo de piedra adornado con jarrones en las esquinas del antiguo palenque, sobre el que se construyó por entonces el *Mercado Municipal* que dio nombre a la vecina P^{za} del Mercado o de *Abastos*, reconvertido recientemente en *Oficina de Turismo y Centro de Promoción Artesanal*. Tras unas obras de rehabilitación, el edificio de la antigua iglesia se inauguró como nuevo *Cine-Teatro Palenque* en 1953, y en 1993 se acometieron las últimas obras de rehabilitación del actual Teatro Palenque
- Curiosidades
 - En el Colegio jesuítico hubo desde 1582, como exigían las directrices emanadas de Trento para las instituciones de la Compañía, un claustro de profesores compuesto en Talavera por un rector, dos maestros de latín y uno de Teología Moral, que eran mantenidos por el cardenal Quiroga y por el consistorio talaverano
 - Existe un dicho popular tradicional en Talavera relacionado con esta iglesia: “... *está como la bola del Palenque*”, refiriéndose de forma burlona a la obesidad del personaje a quien se aludía. ¿Se hace referencia a las bolas o florones que remataban los adornos de la plataforma del edificio, o es una alusión a la gran bola que coronaba la cúpula del templo, caída durante el terremoto de 1755?

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Antigua vista del desaparecido Colegio e Iglesia jesuitas de S. Ildefonso (f. Ruiz de Luna, c. 1906).



Antiguo Palenque y fachada de S. Ildefonso (postal de J. del Camino, c. 1923).



Antigua portada de la Iglesia (c. 1920).



Restos del Colegio (P^{za} P. Juan de Mariana).



Portada original del Colegio.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 10

MONASTERIO CISTERCIENSE DE S. BENITO (C/ y Travesía de S. Benito, C/ de Mérida)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología ss. XV-XIX, estilo relevante renacentista y barroco
- El conjunto conventual está situado junto a los restos de la antigua P^{ta} Mérida, en el intradós del tramo occidental de la muralla del primer recinto, y ha recibido importantes reformas a lo largo de su dilatada historia
- El complejo conventual original parece que estuvo en el espacio ocupado por la actual huerta, con una disposición y características muy diferentes a las actuales. De él hoy apenas se conserva un cuerpo junto a la C/ Herrerías, donde debió estar el acceso principal, del cual queda algún vestigio en el muro: se observa la existencia de una sencilla portada de piedra cegada con un arco dovelado de medio punto, sobre el que se conservan una pequeña moldura y una hornacina de reducido tamaño. Este cuerpo presenta al interior un forjado de madera que se apoya en los muros laterales, una columna central y una puerta con arco de ladrillo junto con los quicios del antiguo portón de entrada al convento. Sobre la planta original que reflejan los planos conservados del Instituto Geográfico y Estadístico, se han realizado posteriormente importantes modificaciones (salas de costura, refectorio, cocinas, iglesia, sacristía y coro, guardería en 1966, etc.)
- A este cuerpo se añade un claustro renacentista que conserva las formas originales, dispuesto a base de arcos de piedra a carpanel y de medio punto sobre columnas
- La muralla de la villa forma una parte importante del cenobio, cerrando su parte oeste (C/ Charcón): está construida en su base con grandes sillares de granito y en su zona superior con obra de mampostería, presentando en este tramo una torre albarrana y varios cubos adosados. En la zona más próxima a la desaparecida P^{ta} de Mérida, cruzada la C/ S. Clemente, se conservan los restos de un reforzamiento estructural pertenecientes al conocido como *Castillo de S. Clemente*, que protegía esta entrada. Hoy casi todo el perímetro amurallado del recinto es accesible. También existen pasadizos y huecos, hoy tapiados, que comunicaban el interior con la zona de la C/ Charcón, y parece que otros comunicaban con edificaciones situadas más al sur, en la C/ S. Clemente
- La amplia huerta se organiza en banales. Aquí se conservan varios pozos con brocales, albercas y restos arqueológicos de interés (capiteles, fustes, basas, sarcófagos, etc.). En la zona meridional está el cementerio de la comunidad. En este costado pegado a la C/ S. Clemente se amplió recientemente la huerta, y al parecer en las labores de demolición aparecieron unas vigas de madera con inscripciones árabes (?). En el plano mencionado del s. XIX se señala la existencia de restos de un antiguo edificio o “Casa de Baño”, actualmente sin localizar



–La iglesia dispone actualmente de una nave integrada en el conjunto del convento, también muy transformada. Ocupa en parte el espacio de otro templo anterior de tres naves, ya desaparecido a finales del s. XIX. La reciente remodelación ha afectado notablemente al conjunto, modificando la antigua disposición y los acabados

→ VALORACIÓN

–Puede que sea el conjunto monacal más antiguo de Talavera. Según las crónicas medievales, la comunidad comenzó su andadura en unos edificios situados a las afueras de la ciudad, en el antiguo camino de Valdelacruz y pasado el arroyo Bárrago (*Cronicón de Hauberto Hispalense*, c. s. X), que se pondría bajo la advocación de *S. Antolín de las Dueñas* tras la donación de la cabeza de este santo que hizo Doña Constanza, la mujer de Alfonso VI, tras la conquista de la ciudad a los árabes a finales del s. XI. En el último tercio del s. XIII, ya bajo la regla cisterciense, las monjas pasaron al interior de la villa en un edificio construido, al parecer, sobre el solar que había ocupado una antigua parroquia de *S. Marcos*, junto a la P^{ta} de Mérida, tomando alrededor de 1300 el nombre de *Real Monasterio Cisterciense de S. Benito* (advocación de S. Benito de Nursia)

–Desde su refundación la institución gozó de los favores y privilegios reales (Alfonso VIII, Enrique I -que le donó casas y baños-, Fernando III, Sancho IV, Enrique III, Juan II...) y contó con buenas rentas que permitieron sostener hasta 80 monjas en sus mejores tiempos. A mediados del s. XIX y a pesar de ser tiempos difíciles para los conventuales, aún contaba el monasterio con propiedades rústicas y urbanas en Talavera y su comarca (en la villa dos lagares, un molino de aceite y una bollería, además de posesiones en Las Herencias y otros lugares), y aunque pasó por momentos de extrema dificultad (Guerra de la Independencia, desamortización...), ha persistido hasta hoy. Las monjas de la Congregación de S. Bernardo de Castilla regentaron hasta hace poco un parvulario, y todavía elaboran cuidados trabajos de encuadernación y otros con los que sobreviven

→CURIOSIDADES

–La mención que hace el cronista local Francisco de Soto, sobre la aparición en el huerto de unos restos con decoración e inscripciones árabes, unido al reciente hallazgo de unas antiguas vigas con este tipo de inscripciones, ha dado lugar a especular sobre la localización en este lugar de una posible mezquita

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Monasterio de S. Benito: entrada principal.



M. S. Benito: C. Mayor de la iglesia.



M. S. Benito: patio renacentista.



M. S. Benito: huerto y murallas del primer recinto.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 11

ASILO DE S. PRUDENCIO (Calle Gabriel Alonso de Herrera, Calle del Río Tajo, Plaza del Arzobispo Don Pedro Tenorio)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XVII/XX. Estilo relevante barroco e historicista.
- Edificio de notables proporciones, planta rectangular y tres alturas, realizado en ladrillo y aparejo toledano con cajones y revoco en ocre, despiece pintado en ladrillo y sillares de refuerzo en la esquina.
- La fachada presenta una portada clásica de piedra, compuesta por sendas columnas jónicas que sostienen un entablamento quebrado sobre el que se compone otro orden menor del mismo estilo, rematado por un frontón. Ambas composiciones alojan un arco de medio punto adovelado que corresponde al acceso principal, y una hornacina con decoración de azulejería de Ruiz de Luna alusiva al Santo patrón de Vitoria. Algunos huecos en la planta baja aparecen cegados, el resto tienen rejas carceleras, de buena forja. La cornisa se realiza con moldura de ladrillo.
- El interior está muy transformado por las últimas obras de restauración y el nuevo uso dado a sus dependencias, aunque se conservan en buen estado los zócalos interiores y la azulejería realizados en 1912 por la fábrica de Ruiz de Luna. En el patio se ha roto la disposición primitiva de huecos.

→ VALORACIÓN

- Tras la desamortización el ayuntamiento talaverano busca un uso para el edificio del antiguo monasterio jerónimo: primero quiso convertirlo en cuartel, luego una parte del mismo se utilizó como fábrica de sedas, hasta que entre 1882-98 los jesuitas instalaron allí su *Escuela Apostólica de San Jerónimo*, teniendo en estas dependencias lugar uno de los episodios más conocidos del “motín del pan” o “de las mujeres”, de 1898. Tras la marcha de los jesuitas el edificio se reconvirtió en un colegio de Agustinos.
- La *Fundación San Prudencio* fue posible en 1909 por disposición testamentaria del vitoriano Jacinto Aguirre Oyarzabal y su mujer, la talaverana Teresa Jiménez de la Llave, que tras perder a su único hijo, de nombre Prudencio, legaron sus bienes para establecer en Talavera un asilo de niños pobres y huérfanos de dicha ciudad, de Vitoria y de Velada (localidad donde radicaban la mayor parte de las propiedades destinadas a financiar la institución: fincas de *La Aliseda*, *Trujillanos*, *Villabuena*, *Carniceros*, *El Golín de la Senda* y *Cervines*, entre otras).
- Tras unos primeros intentos de levantar el asilo en las casas de sus fundadores, que estaban en la Calle de los Úbedas, junto a otras de la vecina Plaza de Aravaca, finalmente se compró a los jesuitas el viejo monasterio jerónimo, usufructuado entonces por los agustinos. De la obra se encargó el reputado arquitecto local Vicente Sáez Vallejo, que levantará además dos nuevos edificios hacia la Calle del Río Tajo, para alojar al capellán y al maestro,



terminándose el conjunto en 1913. El asilo fue entregado para su funcionamiento a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, bajo el triple patronato del alcalde de Talavera y los párrocos de Santiago y Santa María. Tras las últimas obras de acondicionamiento, el asilo abrió sus puertas a 50 niños que en 1940 casi se habían multiplicado por dos, hasta nuestros días en que los niños son atendidos en el nuevo edificio acondicionado en 1976.

- En el primitivo edificio con fachada a la Calle Gabriel Alonso de Herrera estuvo ubicada durante un tiempo la *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos* de la ciudad, hasta su restauración como *Obra social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha*. Actualmente el edificio ha dejado de funcionar como tal obra social.

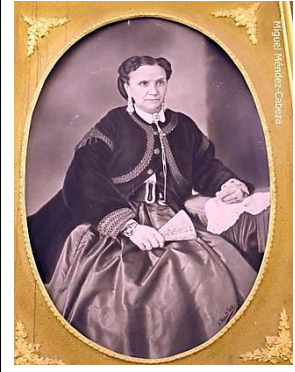
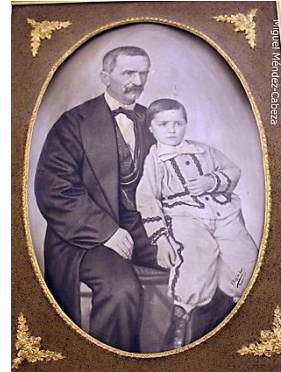
→CURIOSIDADES

- El “Motín del pan” o “de las mujeres” (2-3 de mayo de 1898): La difícil coyuntura económica ocasionó el estallido de un motín popular protagonizado principalmente por mujeres, al propagarse el rumor de que se iba a incrementar el precio del pan, en el que los grandes productores y los almacenistas de trigo y harina fueron acusados por los amotinados de acaparadores y de enriquecerse traficando con el hambre de la mayoría de los vecinos; el asalto al convento de los jesuitas se convirtió en un icono de la revuelta popular.
- Existe una Hermandad de Antiguos Alumnos desde 1953, y en 1958 se fundó una institución que será pionera del deporte talaverano: el *Club Deportivo San Prudencio de Educación y Descanso*, el popular “Sampru”.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Asilo S. Prudencio: fachada principal.



Jacinto Aguirre Oyarzábal y Teresa Jiménez de la Llave, con su hijo Prudencio.



S. Prudencio: portada.



S. Prudencio: panel de azulejos de la portada.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 12

IGLESIA DE S^a CATALINA (BIC, 1985; Calle, Plaza y Travesía de San Jerónimo)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XV-XVII. Estilo relevante renacentista con notables elementos mudéjares, herrerianos y barrocos.
- Templo de una sola nave, con incipiente crucero cubierto por una bóveda de cañón corrida entre arcos fajones de granito que se continúan al interior en grandes pilastras dóricas.
- En el exterior destaca sobre todo la capilla mayor con su cimborrio octogonal y el gran ábside berroqueño que recorre la cabecera. Presenta una fábrica de sillería de buena calidad con dos cuerpos decorados, respectivamente, con pilastras jónicas y corintias y un friso intermedio de volutas; el remate es de gárgolas, con balaustrada y pirámides. Se percibe un barroquismo incipiente en algún elemento (ventanas ovales...). En el ábside destaca un medallón alusivo a la iconografía de Santa Catalina, y otro con forma de león en la fachada sur que hace referencia a la orden jerónima, a la que perteneció el promotor de la obra, el arzobispo talaverano Pedro Tenorio Duque. Adosada al flanco norte destaca una espadaña-campanario de ladrillo.
- El cuerpo de la nave es un añadido del siglo XVII, levantado con materiales más pobres (ladrillo revocado), con un vulgar acceso de piedra flanqueado por columnas jónicas, cornisa y un remate de bolas, también con la simbología de Santa Catalina en un frontón partido con una pequeña hornacina.
- En el interior destaca la gran cúpula del crucero, con llamativos relieves de los Evangelistas en sus pechinas y, debajo, las efigies de cuatro Doctores de la Iglesia (San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín y San Gregorio Magno).
 - En 1558 se labró la Sacristía (*Capilla del Santísimo*), a la que se accede por un arco de medio punto y una cornisa clásica. De gran belleza, octogonal, está cubierta por una cúpula ochavada de sillería.
 - En el presbiterio y la Capilla Mayor destaca, sobre el altar, una venera que aloja un retablo barroco con temas ignacianos (no nos ha llegado el primitivo retablo que, según el Conde de Cedillo, pintó Juan de Borgoña y estofó Copín de Holanda hacia 1455). Aquí están los sepulcros de los Gálvez y Jumela. Sus antiguos mármoles decoran hoy el altar de la Basílica del Prado.



-La nave se cubre con una bóveda de cañón, rebajada en el coro alto a los pies. Tiene capillas laterales y, al fondo, destaca el coro sobre una bóveda rebajada que se prolonga lateralmente hasta el crucero mediante un barandal corrido.

-De 1551 es la magnífica escalera volada que se ubica en el hueco de una de sus esquinas, que originalmente comunicaba la sacristía con el coro; está realizada de piedra, con el peto decorado a base de piezas rectangulares. Existe otra curiosa escalera helicoidal que da acceso al cimborrio, rodeada de una balaustrada con adorno de pirámides (la popular “giralda” o “giraldilla”).

–Claustros vinculados

▪ “CASA DE LOS CANÓNICOS” (antiguo claustro de los jerónimos a los pies del templo)

Presenta una cronología de los siglos XVI-XVIII, construido en ladrillo con revestimiento. Tras su función original y después de haber sido usado tras su desamortización como casa de vecindad, hoy presenta un estado ruinoso. Las dependencias se distribuyen en torno a un gran patio irregular de tres plantas, resueltas a base de arquerías rebajadas (la del último piso gótico-mudéjar), muchas de las cuales están hoy cegadas. En los pisos superiores aún se puede apreciar el despiece de sillería, algunos escudos y otros elementos decorativos pintados. En el interior se conservan algunas pinturas con motivos vegetales y geométricos, muy parecidas a las que pueden contemplarse en otros inmuebles de la Orden como la finca de La Alcoba o el propio monasterio de Guadalupe. En el sótano permanece en buen estado una galería con bóveda de cañón de ladrillo y tragaluces. Su nombre es engañoso pues hace referencia a los canónigos de la vecina Colegial, cuando en realidad se trata de un claustro vinculado originalmente a los jerónimos de Santa Catalina.

▪ “CLAUSTRO DE NOVICIOS” (Plaza del Arzobispo Don Pedro Tenorio)

Presenta un frente de aspecto gótico, realizado de ladrillo y mampostería, con revoco que imita despieces. Tiene un acceso orientado a la Plaza del Arzobispo Don Pedro Tenorio, conocido como *Puerta del Serafín* o *del Querubín*, que constituía el acceso al primitivo templo, anterior a la edificación de la nueva iglesia concedida por el papa Nicolás V en 1452, al que había que acceder a través del claustro. Dicha puerta dispone de un arco de granito apuntado y de triple moldura, entre pilastras y enmarcado por un alfiz o cordón. Por dicha puerta se accedía también al antiguo cementerio que se disponía junto a la *Calle Empedrada* (actual Calle Gabriel Alonso de Herrera). La edificación primitiva debió tener menor altura; de ella aún se conserva parte de la cornisa, compuesta a base de modillones de ladrillo volado. El patio presenta una sola elevación y en sus laterales se disponen arcos rebajados. Las arquerías están actualmente cegadas o reducen el hueco a una ventana cuadrada.



→ VALORACIÓN

- El monasterio jerónimo de *Santa Catalina* fue fundado en 1397 por iniciativa del arzobispo Pedro Tenorio Duque, que aportó para tal fin varias propiedades heredadas de su madre, la talaverana Juana Duque, y las posesiones de su sobrino Juan Ortiz Calderón, de quien era albacea, tras un fallido intento de enclaustrar a los canónigos de la Colegial, que donaron parte de los terrenos para la construcción. Fue inicialmente ocupado por doce frailes traídos del monasterio toledano de Santa María de la Sisle, siendo su primer prior Gonzalo de Olmedo.
- Las reformas más importantes se acometieron entre 1452-69, después de obtenerse la licencia papal, levantándose la iglesia bajo el arzobispo Alfonso Carrillo de Acuña. Es por entonces cuando realiza la visita a la Colegial, por encargo del prelado toledano, Juan Ruiz el 'Arcipreste de Hita', a resultas de la cual compondría una hilarante "Cantiga de los canónigos de Talavera" incluida en su famoso *Libro de Buen Amor*.
- Más trascendental será, sin embargo, la obra emprendida entre 1536-49, cuando se levantan el crucero y la monumental Capilla Mayor, cuyas obras se prolongarán hasta 1620. Poco después de concluirse el ábside debió intervenir de urgencia en su consolidación el arquitecto real Juan de Herrera, que para asegurar la obra -debido posiblemente a fallos de cimentación- añadió el poderoso contrafuerte que afea la fachada, pero que ha permitido al edificio resistir el paso del tiempo.
- En 1624, finalmente, se concluye la reconstrucción del cuerpo de la iglesia y se abre la portada sur.
- La decadencia llega en los siglos XVIII/XX: Guerra de la Independencia (es usado como hospital militar), cierre, clausura y desamortización (1821-35). Entre 1882-98, los jesuitas fundan aquí la *Escuela Apostólica de San Jerónimo*, luego funcionaron unas escuelas de Agustinos (1903-13), y finalmente el conjunto fue privatizado usándose como casas de vecindad, factoría de sedas, fábrica de cerillas, almacén de paja, circo, etc.
- La iglesia ha sido felizmente restaurada en 2018 (proyecto del arquitecto Manuel García Urtiaga de Vivar).

→ CURIOSIDADES

- La orden de los jerónimos constituía una potencia económica rústica en Talavera, en cuyo término poseía numerosas fincas (Valdemorales, Pompajuela, Castellanos, Maricantarillo, La Alcoba, El Pinar, Torrejón...; era la décima propietaria provincial en 1935). Poseía un rebaño de más de 10.000 cabezas de lanar en el siglo XVIII, y a ello había que unir sus lucrativas propiedades urbanas como el vecino lagar y las tenerías, cuatro paradas de molinos en el Tajo (los conocidos como molinos de *Calbete* o "de Abajo"), varias aceñas, una botica...
- Poseía una rica biblioteca y un importante archivo (finca de La Alcoba...).



- En lo alto del cimborrio se ubica el conocido como “balcón de la reina”, desde donde se pueden contemplar hermosas vistas del Tajo y de la ciudad.
- Sirvió como lugar de hospedaje a muchos ilustres peregrinos que hacían la ruta desde El Escorial hasta Guadalupe, destacando la estancia del propio monarca Felipe II.
- Jerónimos ilustres: el arquitecto e ingeniero hidráulico Pedro ‘de los Molinos’, el predicador Alonso de Plasencia, los priores historiadores Andrés de Torrejón y Alonso de Ajofrín, el prior y general de la orden Alonso de Oropesa, que fue familiar de fray Hernando de Talavera, entre otros.
- En sus dependencias se desarrolló un episodio importante del “*motín de las mujeres*” o “*del pan*”, que tuvo lugar los días 2 y 3 de mayo de 1898, de cariz revolucionario.
- Costumbres licenciosas de los frailes: era popular en Talavera el dicho “*Estás más descolado que la mula de fray Joaquín*”, que hace referencia al profeso jerónimo Joaquín de Segurilla, el cual al parecer solía visitar a las barraganas de Gamonal a lomos de una mula blanca, a la que los jóvenes del pueblo cortaron la cola para que sirviera de mofa en los pueblos por donde pasaba. Además, existen muchas historias, sobre todo las referidas a las “amas” que los frailes mantenían en los molinos, en la granja de Pompajuela, etc.

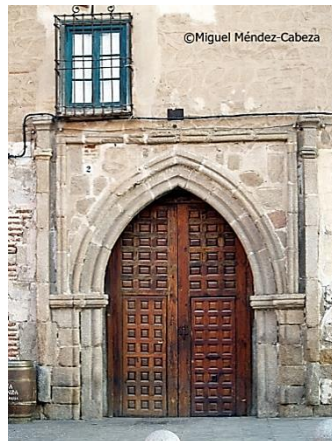
[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Monasterio de S^{ta} Catalina.



S^{ta} Catalina: vista interior de la iglesia desde el coro.



S^{ta} Catalina: portadas del monasterio (*Puerta del Serafín*, P^{za} Arzobispo Pedro Tenorio) y de la iglesia (P^{za} S. Jerónimo).

Simbología de S^{ta} Catalina y del arzobispo Pedro Tenorio.



Monasterio de S^{ta} Catalina: claustro de los novicios. Hoy Patio de los Artesanos.



Monasterio de S^{ta} Catalina: claustro de los siglos XVI-XVIII, conocido como “*Casa de los Canónigos*”.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 13

LAGAR DE LOS JERÓNIMOS (C/ S. Jerónimo, Ronda del Cañillo)

(Museo Etnográfico d. 2005)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XVII-XVIII. Estilo popular (arquitectura industrial).
- El edificio interesa por la tipología industrial, ya que se trata del único caso de recuperación de estas características en la ciudad. Tiene una planta rectangular de tres naves, la central de mayor altura, con cubierta a dos aguas y un artesonado interior de madera. Toda la fábrica es de ladrillo revocado.
- La fachada se remata con un frontón central de segmento circular, que va unido a los cuerpos laterales mediante sendos arcos. Los ejes principales se remarkan con pequeños pináculos rectangulares y un acabado piramidal. Las naves se constituyen con arcos sobre pilares rectangulares.
- Existe un cuerpo transversal adosado a la fachada norte, con cubierta de cerchas de madera y arcos siguiendo la alineación de las naves, perpendiculares a éstos y de mayor tamaño. Aquí se sitúa el acceso principal, adintelado bajo un arco de descarga.
- Sendos patios flanquean la construcción al este y al oeste, alrededor de los cuales se distribuyen hoy otras estancias auxiliares de moderna construcción para el servicio del museo. El patio oriental servía para las necesidades del lagar (se conservan parte de las balsas de alpechines del siglo XVII y un pozo-aljibe de finales del siglo XV); el occidental, tras las importantes obras de recuperación efectuadas, se ha convertido en un interesante yacimiento arqueológico visitable al aire libre, donde se pueden contemplar los restos de algunas dependencias y depósitos de unas tenerías del siglo XVIII. Son muy interesantes los vestigios de algunos pasadizos subterráneos y conductos de desagüe que se dirigían hacia la muralla para evacuar en el río.
- En el tramo de muralla que limita el complejo por el lado sur, en la zona de las tenerías, se conserva la parte superior de un vano que bien pudiera corresponderse con el antiguo *Postigo de San Jerónimo* que mencionan las fuentes.

→ VALORACIÓN

- Podría tratarse del mencionado lagar perteneciente al monasterio de Santa Catalina, o bien de otro posterior que se levantaría sobre sus restos en el siglo XVII (*Lagar de los Jerónimos*). Las tenerías son con seguridad del siglo XVIII y sabemos que funcionaron hasta la desamortización de Mendizábal.



- Otras utilidades: el conjunto será reutilizado posteriormente como un espacio productivo en el último tercio del siglo XIX; en el siglo XX las dependencias del lagar fueron utilizadas como casas particulares y también como secadero de tabaco.
- Tras la interesante rehabilitación llevada a cabo (proyecto del arquitecto Mauro Cano, 1999, en colaboración con la Escuela Taller), este conjunto industrial se ha convertido en 2003 en Museo Etnográfico de la ciudad, dejándose visitables y al aire libre los patios este y oeste, donde pudieron excavar y recuperarse parte de las primitivas estructuras productivas y algunos elementos de interés. Amén de la exposición permanente, dedicada a la agricultura y ganadería tradicionales, el comercio, las artesanías y las complejas relaciones comarcales.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Lagar de los Jerónimos. Hoy Mº Etnográfico. Vista del lagar y restos de las tenerías antes de ser musealizados.



Lagar de los Jerónimos: restos visitables de las antiguas tenerías.



Lagar de los Jerónimos: restos visitables de las antiguas tenerías.



Lagar de los Jerónimos: interior musealizado.



Lagar de los Jerónimos: interior musealizado.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 14

MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN (Plaza y Calle de San Agustín)
(1996, Museo de Cerámica Juan Ruiz de Luna)

→ DESCRIPCIÓN

—CONVENTO

- Cronología siglos XVI-XVII. Estilo predominante barroco.
- La fábrica es de ladrillo levantada sobre un zócalo de piedra. La fachada se decora con una labor de surcos verticales y horizontales (“campos relevados”), y el interior se encuentra hoy totalmente transformado y acondicionado para su uso como museo. Se conservan en buen estado los muros exteriores y la bodega o sótano, también adaptado como pequeño museo arqueológico.
- El actual pasadizo exterior volado sobre la Calle Pescaderías que lo une al huerto no es original sino fruto de una reciente reconstrucción.

—IGLESIA

- Cronología siglo XVII. Estilo barroco, obra de aparejo toledano del arquitecto agustino fray Lorenzo de San Nicolás (*Arte y Uso de Arquitectura*, 1639 y 1665).
- Fachada en ladrillo aplantillado de tres cuerpos verticales con el central más elevado, al que se unen los laterales mediante aletones, coronada con frontón semicircular partido, moldurado y asentado en una cornisa. Un doble pilar corrido acota el cuerpo central del frontis. Las tres puertas de acceso se reparten entre los tres cuerpos. El eje central sigue el esquema puerta-hornacina-vano-óculo, que refuerza el ordenamiento vertical. La parte del muro libre de huecos, pilares o molduras va recorrida por “campos relevados”, buscándose un efecto de movimiento y claroscuro.
- El interior es de planta de salón con una nave central y capillas laterales comunicadas. El arranque de la bóveda falsa de cañón de la nave central va recorrido por molduras de yeso, como en las capillas laterales. Las bóvedas se cubren con dibujos geométricos en yeso siguiendo los modelos de fray Lorenzo.
- El presbiterio (1629, *Capilla Mayor*; donada por los marqueses de Montesclaros) se cubre con una bóveda encamonada adornada de yeserías, como las de las capillas laterales (prescinde de pechinas y trompas para desarrollar la circunferencia). En la parte alta de la nave destaca la heráldica del marqués de Montesclaros (linajes Bocanegra, Portocarrero, Mendoza y Luna).
- Se conservan las capillas del lado izquierdo (las dos primeras cuadradas, la tercera y la sacristía octogonales), usadas como lugar de enterramiento por sus patronos: la del *Santo Cristo* fue donada por el caballero Calatrava y el regidor García de Cárdenas, la de *Nuestra Señora de la Paz*, la de *Nuestra Señora de Copacabana*, y la interesantísima



Sacristía patrocinada por Antonio de la Cruz, que también fue fundador del Hospital de San Juan de Dios.

→ VALORACIÓN

- El convento fundado por San Alonso de Orozco en 1566 comenzó su andadura en unas casas desconocidas bajo la advocación de *Nuestra Señora de la Paz*. En 1571 las fuentes municipales anuncian el traslado de los frailes a unas casas en la “*Plaza del Almaizo*”, situada junto al Alcázar (¿se trata del lugar actual?), donde se sostendrá durante 23 años bajo la protección de algunas familias principales de la villa. La muerte del fundador supuso el final de su patronazgo y de la primera etapa del convento.
- Entre 1589-94 tiene lugar la refundación de los agustinos por iniciativa del arzobispo talaverano García de Loaysa Girón, con agustinos reformados o “recoletos” (reforma de fray Luis de León, siguiendo las directrices de Trento) del convento de Pastrana, donde fracasó un primer intento de implantar la reforma, por lo que la fundación talaverana se convertirá durante un tiempo en la Casa Madre de la Orden, y en ella se celebraron sus primeros capítulos provinciales. Entre 1620-22 se acometieron las obras conventuales y dio comienzo una etapa de apogeo bajo el patronazgo, desde 1629, del Marqués de Montesclaros, antiguo Virrey de Méjico y Perú, de los condes de Palma del Río, y de la familia Fernández Portocarrero. Por entonces se construye la iglesia bajo la traza de fray Lorenzo de San Nicolás (1620-60). Ante la expansión de la casa y por solicitud expresa de los agustinos, en 1669 el arzobispo Pascual de Aragón les concedió el semiderruido Alcázar para usarlo como huerto (“*Huerto de San Agustín*”), construyéndose con tal fin un pasaje volado de unión para salvar la Calle Pescaderías. Ya en el siglo XVIII se levanta junto a dicho paso en el recinto del Alcázar la recientemente recuperada “*Casa de la huerta*”.
- El declive llega a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX. Por entonces acontece el traslado a San Ildefonso de los jesuitas (1789, *San Agustín el Nuevo*), mientras el ayuntamiento destinaba en 1793 el viejo convento a unas escuelas públicas. La Guerra de la Independencia y la desamortización supusieron el fin de la institución religiosa: el huerto pasará a manos particulares, el convento fue reconvertido en unas escuelas públicas (“*Liceo*”), y la iglesia será usada como pajar, salón de baile, teatro (*La Unión*, 1886-1920; se conservan las pinturas murales y unas figuras alegóricas en el escenario con motivos que aluden a las artes y la música), almacén de maquinaria agrícola y casa de vecindad.
- Últimas reformas: en 1927 el primer edil Justiniano López Brea reformó las escuelas, y tras las rehabilitaciones de 1996 y de 2004, el conjunto conforma actualmente el *Museo Ruiz de Luna* de cerámica de la ciudad.

→ MUSEO RUIZ DE LUNA

- Juan Ruiz de Luna Rojas (1836-1945), destacó como fotógrafo, decorador, pintor y empresario ceramista. Asociado con Juan Ramón Ginestal, Enrique Guijo y Platón Páramo, funda la fábrica *Ruiz de Luna, Guijo y Compañía de Nuestra Señora del Prado* (1908-61). La actividad de esta fábrica supondrá una resurrección de la cerámica talaverana, creándose nuevas formas y temas renacentistas y barrocos, y constituyendo una empresa moderna donde se instalaron talleres confortables, se crearon premios de aplicación y se procuró dar una educación a los obreros.
- Como ya se ha dicho, del viejo edificio conventual se conservan muy pocos elementos: las fachadas, alguna arcada del claustro, restos de azulejería de la Sala Capitular y parte de la planta sótano, hoy habilitada como Sala de Arqueología.



- El establecimiento pasó por una etapa inicial de “gabinete-museo”, donde Juan Ruiz de Luna fue reuniendo piezas de incalculable valor, hasta su ubicación actual: el primitivo museo (1963-79; Estado, Diputación y Ayuntamiento adquirieron la colección) estaba en una sala de la desaparecida *Fábrica de Nuestra Señora del Prado*, hasta que al cesar la producción y degradarse el edificio, los fondos se trasladaron al inmueble donde estuvo el antiguo Banco de España en la Calle Carnicerías (1979-96).
- El actual *Museo Ruiz de Luna* verá la luz al rehabilitarse el antiguo complejo conventual de San Agustín en 1996 (proyecto de Manuel Barbero y Carlos Picardo) y 2004 (proyecto de Pedro Ponce de León). En el primer caso se mantuvo la organización interior de dos claustros del antiguo convento y se distribuyó el conjunto en tres plantas y un sótano. En la planta baja se expone la colección permanente, por orden cronológico y de series, en vitrinas que rodean el perímetro de los patios, reservando un espacio especial para la producción de Ruiz de Luna y una sala central para proyectar audiovisuales. La primera planta tiene un carácter más funcional, y en ella están el almacén visitable, las áreas de trabajo y el salón de actos. La segunda planta alberga la biblioteca, los despachos administrativos y de dirección y las salas de conservación y restauración. En el caso de la iglesia los espacios se dedican, desde su inauguración como ampliación en 2013, básicamente a la azulejería.
- Descripción de los fondos expuestos:
 - Alfarería talaverana de los siglos XVI-XX: colección Ruiz de Luna y obras de la fábrica *Nuestra Señora del Prado* (1.500 piezas de Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y Toledo; y piezas de otros talleres talaveranos como *El Carmen* de Niveiro, La Menora, así como obras de Juan Ramón Ginestal, Carlos Machuca, Francisco Andrés Henche, Francisco Montemayor, Enrique Guijo, entre otros.
 - Series de forma de los siglos XVI-XIX (hay lagunas en las series polícroma y tricolor, de las que faltan algunos subtipos como la figura humana...): serie de las *mariposas* (mudéjar; siglo XVI-comienzos del siglo XVII, de Talavera y Puente), serie *tricolor* (amarillo-anaranjado, azul y blanco), serie del *esponjado* (azul de “muñequilla”), serie *chinesca* (azul, de golondrinas y helechos), serie de los *recortes* (azul, de forja y cuero), series *alcorenas* (adormidera, chaparro, encajes, puntilla, ramito...), y otras (*polícroma*, de *bandas*, de la *Guerra de la Independencia*...).
 - Tipologías de forma muy variadas: albarelos, especieros, tinteros, salvaderas, salvillas, vaseras, bacías, pilillas, albahaqueros, mancerinas, platos, cuencos, bandejas, fuentes, orzas, cántaros, jarras de diversos tipos (vinateras, conventuales, de bola, burladeras...), jarrones, jícaras, ánforas, placas...
 - Paneles de azulejería de los siglos XVI-XX: entre otros que por falta de espacio no se exponen, podemos destacar el *San Juan Bautista* y el *Tríptico de la Madre de Dios*, del siglo XVI, el escudo de *Santa Catalina* (1609, de Gaitán), el *Peinador de Velada* y la *Anunciación*, del siglo XVII, y otras obras de la primera época del alfar como la *Portada de la Fábrica de Nuestra Señora del Prado*, de 1914, o el *Retablo de Santiago Matamoros*, obra de Francisco Montemayor de 1917.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Convento de S. Agustín. Hoy Museo Ruiz de Luna.



S. Agustín: fachada de la iglesia.



S. Agustín: patio del convento musealizado.



S. Agustín: convento musealizado.



S. Agustín: interior de la iglesia musealizado.



S. Agustín: interior de la iglesia musealizado.



Pasadizo del convento, antes y tras su reconstrucción.



Capilla mayor de S. Agustín, sin restaurar.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 15

CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN (BIC, 1993; Plaza San Pedro, Calle San Bernardo)

→ DESCRIPCIÓN

-CONVENTO

- Cronología siglo XVII. Estilo barroco.
- El edificio está realizado en aparejo toledano. Presenta una fachada a la Calle San Bernardo con torreón en la solana de arcos actualmente cegados; la puerta original del cenobio aparece igualmente cegada, distinguiéndose aún el dintel y una pequeña hornacina superior. Coronando el acceso actual destaca un panel de azulejería con el motivo de *San Bernardo de Claraval*. En la Calle San Bernardo se conserva la que pudo ser la casa del capellán, en torno a un patio con galerías apoyadas en columnas.
- El interior se distribuye en torno a un claustro trapezoidal de dos alturas: una galería baja con columnas de piedra y otra superior muy alterada, apoyada en columnillas de fundición. Existe un pozo de brocal original y un aljibe accesible mediante dos bocas situadas en la galería sur, donde se recogía el agua de lluvia. Junto al claustro se conserva una estancia subterránea abovedada.
- En la huerta hay restos de fustes y capiteles procedentes de las diferentes obras de rehabilitación realizadas.

-IGLESIA

- Cronología siglo XVII. Estilo barroco.
- Es una obra de aparejo toledano con zócalo de piedra, de líneas sencillas y reducidas dimensiones, planta de salón y una bóveda semiesférica en la cabecera.
- La fachada principal presenta un cuerpo rectangular rematado por un frontón triangular y una cornisa moldurados, de características muy parecidas a la vecina de San Agustín, Nuestra Señora del Prado, El Carmen o San Ildefonso, que siguen el estilo arquitectónico preconizado en Talavera por fray Lorenzo de San Nicolás. En el frontón se abre un óculo oval que sirve de centro a las líneas de rehundido que ornan todo el frontis. La portada se sitúa en el eje, realizada en ladrillo aplantillado excepto las columnas, con un entablamento clásico, un frontón partido, heráldica y una hornacina superior flanqueada por dos ventanas, enmarcando un panel de azulejería con el motivo de *La Encarnación*. En los flancos se distinguen los rehundidos típicos de este estilo conocidos como “campos relevados”.
- En el muro orientado a la Calle San Bernardo, el cuerpo más elevado del templo se refuerza con dos grandes arbotantes que se apoyan al otro lado de la calle, ocultos parcialmente por las viviendas.
- En el interior, el altar mayor encierra un retablo barroco. Hay un coro cerrado a los pies al que se accede desde dentro, bajo el cual existe una cripta cubierta con bóveda de



cañón que se usa como cementerio. Sencillas molduras de yeso recorren la única nave del templo, donde destaca un sepulcro de jaspe con venera situado en alto, en el muro este, con inscripción alusiva al cardenal talaverano Gil de Albornoz.

- Guarda pinturas y esculturas de interés como *La Anunciación*, un anónimo del siglo XVIII realizado sobre cobre, *El nacimiento de Jesús*, óleo atribuido a la escuela del madrileño Salvador de Maella, o las imágenes de *San Bernardo* y *San Benito* del retablo, de la *Inmaculada* del siglo XVII y de la *Virgen de la Asunción* del siglo XVIII.

→ VALORACIÓN

- El convento fue fundado en 1610 por Teresa de Saavedra, viuda de Rodrigo de Albornoz, al morir ahogada junto al puente en el río Tajo su hija María de Albornoz, que detentaba el mayorazgo (se especula sobre si el sepulcro del panteón familiar de la Capilla del Cristo de los Espejos, de la Colegial, con representación figurativa de una mujer, tiene esta titularidad, aunque más bien parece que se trate de Juana Duque, la madre del arzobispo Pedro Tenorio). La primera sede del cenobio estuvo en unas casas familiares, donde Doña Teresa permanecerá hasta su muerte acompañada de religiosas reformadas benedictinas venidas de Valladolid y de Toledo (orden cisterciense y advocación de San Bernardo de Claraval, de donde les viene el apelativo popular de “Bernardas”), siendo su primera priora su otra hija, Catalina de Albornoz, que hasta entonces venía profesando en el otro convento benedictino de la villa.
- La iglesia se levanta hacia 1625 siguiendo la traza del agustino fray Lorenzo de San Nicolás, que sustituyó el diseño inicial del jesuita Padre Soler. La obra fue realizada por los maestros talaveranos Garci Fernández y Diego Esteban, que incorporaron algunos cuerpos y elementos de otros edificios anteriores.
- El conjunto monacal se ha mantenido con algunos cambios, conservándose en general la planta original y ciertas partes y elementos de la obra fundacional. Actualmente el monasterio sigue activo.

→ CURIOSIDADES

- El sepulcro del cardenal talaverano Gil de Albornoz de la iglesia nunca fue usado, pues el ilustre personaje sería enterrado en 1649 en la iglesia romana de Santa Ana del Quirinal. Se cuenta que el joven Don Gil (1579-1649) llegó a pretender a su desafortunada prima María, pero su tío Don Rodrigo no permitió la relación. El joven iniciaría luego una brillante carrera eclesiástica y política que le llevará a ejercer como embajador en Roma y a ostentar la jefatura del ejército español en Milán bajo el reinado de Felipe IV.
- El escritor y cronista talaverano Cosme Gómez de Tejada (1593-1648) fue capellán mayor de este convento.
- Actualmente se asienta aquí la cofradía de la *Hermandad e imagen de María Santísima de la Paz o de los Regantes*, y se celebra la festividad del *Cristo de Medinaceli*.
- Tradición repostera: Los dulces de las Madres Bernardas son más que conocidos en Talavera y la comarca. Gracias a la venta de galletas y pastas la comunidad puede ir sobreviviendo en su humilde y pobre modo de vida. Pero además de los dulces, las Madres son especialistas en comida con productos de la tierra.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Monasterio de las Bernardas.



M. Bernardas: panel de azulejos de la portada.



M. Bernardas: arbotantes de refuerzo laterales (C/ S. Bernardo).



M. Bernardas: antiguo acceso.



M. Bernardas: panel de azulejería del acceso al convento.



M. Bernardas: altar barroco del interior de la iglesia.



M. Bernardas: sepulcro del cardenal Gil de Albornoz en la iglesia.



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 16

PALACIO DE VILLATOYA (BIC, 1992; Plaza de Villatoya, Calles Gaspar Duque y del Teatro)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología relevante siglo XV. Estilo gótico tardío-isabelino, transición al renacentista.
- Se trata de un conjunto palaciego de planta rectangular y dos alturas, con fachadas a las calles de Gaspar Duque y del Teatro.
- La fachada que da a la plaza presenta dos partes diferenciadas: la principal de sillería, con una portada de arco rebajado sobre columnas adosadas de fuste retorcido, exorno de bolas y dos pináculos laterales, enmarcando el más característico portal gótico de Talavera; la otra, hacia la esquina de la Calle Teatro, tiene la fábrica de ladrillo. Como remate superior corona una notable cornisa moldurada que ha perdido parte de su decoración de bolas, con tres canes labrados. Sobre la portada principal se dispone un balcón de construcción posterior que ha eliminado parte de la moldura de bolas que enmarca el arco; por encima del balcón destaca una heráldica de sus moradores.
- La fachada sur (Calle del Teatro) es posterior y está muy reformada y realizada en ladrillo.
- Aparte de la fachada principal, lo más interesante del edificio es su amplio zaguán central que da acceso al interior, muy modificado y actualmente en obras, en cuyo entorno se disponían las antiguas dependencias. Se conserva una magnífica escalera original que da acceso al cuerpo superior y unos llamativos arcos con la característica moldura retorcida y decorados con estrías y perlones. Los forjados son de madera. Orientado hacia la Calle Gaspar Duque hay un patio.

→ VALORACIÓN

- En el siglo XV el inmueble perteneció a la familia burgalesa Duque de Estrada, asentada en Talavera desde los tiempos de la Reconquista (Fernando Duque de Estrada, su posible fundador, desempeñó funciones políticas bajo los Reyes Católicos y Carlos I; como hombre de confianza de los monarcas y embajador en Francia bajo Carlos V, negoció la boda de su hermana Catalina con Enrique VIII de Inglaterra y fue mayordomo de la reina Juana; sus hermanos, Francisco, que participó en la toma de Lérida con una compañía talaverana, y Manuel, sirvieron a Felipe IV y Felipe V, respectivamente).
- En el siglo XVII fue residencia de los marqueses de Lanzarote y Jura Real (Juan Francisco Duque de Estrada y Bravo de Guzmán -†1696-, que casó con la noble talaverana Leonor de Meneses y Manrique), y en el siglo XVIII la propiedad pasó a los marqueses de Villatoya (familia Ramírez de Arellano, al emparentar con los Pacheco).
- Tras poco afortunadas obras de adaptación, el inmueble ha tenido múltiples usos: se convirtió en *Centro de Artes y Oficios* antes de la Guerra Civil, luego se destinó a viviendas, más tarde se fundó un colegio privado de enseñanzas medias (Colegio *Electrón*) y allí estuvo la armería



Astaburuaga, sufriendo posteriormente el abandono hasta llegar a un estado de ruina en la década de 1990. El inmueble fue declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento, en 1992. Actualmente siguen las obras de rehabilitación.

→CURIOSIDADES

–En este palacio se alojaron varios reyes de paso por Talavera (Felipe V en 1708, Fernando VI...).

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Palacio Villatoya. Fachada principal.



P. Villatoya: balcón y heráldica.



P. Villatoya: zaguán, arcos estriados góticos y escalera principal.